

## ประกาศคุณูปการ

เอกสารศึกษาสรุปประเมินผล การจัดกิจกรรมแสดงละครประกอบแสงเสียงเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ในงานตากสินมหาราชานุสรณ์ และงานกาชาดจังหวัดตากฉบับนี้ สำเร็จลุล่วงได้ ด้วยความกรุณาอย่างยิ่งจาก นายสมชาติ เพ็ชรประเสริฐ นายกเทศมนตรีเมืองตาก ดร.พิเศษ บุรณะสมบัติ อธิการบดีวิทยาลัยลุ่มน้ำปิง ผู้ช่วยศาสตราจารย์อวยพร บัวใบ รองอธิการบดี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนาตาก อาจารย์ปิยะศักดิ์ ตัณฑ์เจริญรัตน์ ผู้อำนวยการวิทยาลัยชุมชนตาก ที่สนับสนุนให้บุคลากรในหน่วยงาน ร่วมเป็นคณะกรรมการดำเนินการวิจัยรวมทั้ง นายชิงชัย ก่อประภากิจ นายกองค้การบริหารส่วนจังหวัดตาก ที่ได้เอื้ออำนวยความสะดวกในการ จัดเก็บข้อมูล และสนับสนุนให้บุคลากรร่วมกิจกรรมการดำเนินงานในส่วนที่เกี่ยวข้อง จนทำให้การสรุปประเมินผลการจัดกิจกรรมการแสดงละครประกอบแสงเสียงเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราชจังหวัดตาก สำเร็จตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ทุกประการ จึงขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ โอกาสนี้

องค์การบริหารส่วนจังหวัดตาก

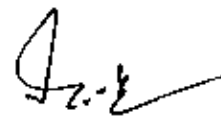
องค์การบริหารส่วนจังหวัดตาก

## คำนิยม



สมเด็จพระมหากษัตริราชแห่งสยามประเทศ ผู้ทรงมีพระมหากรุณาธิคุณยิ่งต่อแผ่นดิน ในการกอบกู้ชาติให้รอดพ้นจากอริราชศัตรู ด้วยพระทัยที่ห้าวหาญมุ่งมั่นในเรื่องของความรักชาติ ทรงทำนุบำรุงพระพุทธศาสนาด้วยความศรัทธาอย่างเคร่งครัด และทรงเทิดทูนสถาบันพระมหากษัตริย์อย่างไม่เสื่อมคลาย ดังเช่นพระราชกรณียกิจในการตีฝ่าวงล้อมออกจากกรุงศรีอยุธยา เพื่อออกไปรวบรวมไพร่พลพลกำลังให้เข้มแข็ง กลับมากอบกู้เอกราชคืนจากอริราชศัตรูได้ในเวลาเพียงเจ็ดเดือนเศษเท่านั้น และปราบปรามเสี้ยนหนามของแผ่นดินจนราบคาบในสมัยของพระองค์ ก็เป็นที่ประจักษ์ให้เห็นถึงน้ำพระทัยในความรักชาติ การทำพิธีสังคายนาพระไตรปิฎกในสมัยกรุงธนบุรี เป็นราชธานี และทรงผนวชเป็นพระภิกษุในบวรพุทธศาสนา ก็เป็นเครื่องชี้ให้เห็นถึงความมุ่งมั่นที่จะทำนุบำรุงพระพุทธศาสนาและการที่โปรดให้จุดพระศพสมเด็จพระเจ้าเอกทัศ ซึ่งสวรรคตเมื่อกรุงศรีอยุธยาเสียแก่ข้าศึก ขึ้นมาบรรจุพระโกศแล้วจัดพิธีถวายพระเพลิงตามราชประเพณีอย่างสมพระเกียรตินั้น ก็เป็นการแสดงให้เห็นถึงการเคารพยกย่องเทิดทูนพระมหากษัตริย์เมื่อครั้งที่พระองค์เป็นเจ้าเมืองตาก ตามเหตุผลดังกล่าวข้างต้นนี้ จึงนับว่า พระองค์เป็นพระมหากษัตริย์ที่ทรงทศพิธราชธรรม สมควรแก่คำยกย่องพระนามว่า “สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช”

การที่องค์การบริหารส่วนจังหวัดตาก พร้อมประชาชนทุกหมู่เหล่าได้ร่วมกันคิด และจัดทำกิจกรรมเพื่อเทิดพระเกียรติของพระองค์ท่าน จึงถือว่าเป็นการกระทำที่สมควรอย่างยิ่ง ขอยกย่องชมเชยในเจตนารมณ์ที่ดีไว้ ณ โอกาสนี้



(นายสามารถ ลอยฟ้า)  
ผู้ว่าราชการจังหวัดตาก

## คำนิยม



การสอนประวัติศาสตร์ของชาติ เพื่อให้คนไทยมีความรู้และเข้าใจ ด้วยวิธีการอ่าน การเขียน และฟังนั้น จะประสบความสำเร็จในระดับหนึ่ง แต่หากได้มีการถ่ายทอดเรื่องราวทางประวัติศาสตร์ ผ่านกระบวนการในรูปแบบของการแสดงละครหรือจินตลีลา โดยมีความสนุกสนานรื่นเริง ตื่นเต้น เร้าใจ ทุกข์ โศก โกรธ หลง เป็นองค์ประกอบด้วย ก็จะทำให้คนเราจำได้แม่นยำ เพราะเกิดความสนใจเป็นพิเศษ การแสดงละครประกอบแสงเสียงเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ในงานตากสินมหาราชานุสรณ์ของจังหวัดตาก จึงน่าจะถือว่าเป็นกิจกรรมที่สำคัญ ในการสอนให้ประชาชนทั่วไป ได้ทราบถึงพระราชประวัติและพระราชกรณียกิจของสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช จนเกิดความซาบซึ้ง ความรู้ความเข้าใจในประวัติศาสตร์มากขึ้น เพราะได้รับการถ่ายทอดที่แฝงมาใน บทและลีลาของการแสดงที่สร้างจินตนาการ จนทำให้ผู้ชมเกิดอารมณ์คล้อยตาม อันจะเป็นแรงจูงใจ ให้คนเกิดความรัก เคารพและศรัทธาในวีรกรรมของพระองค์ที่ได้กอบกู้เอกราช และทำให้คนเกิด ความรักชาติรักแผ่นดิน รู้รักสามัคคี รู้จักการเสียสละ เพื่อส่วนรวม ผดุงไว้ซึ่งความอยู่รอดปลอดภัย เหมาะสมกับสภาพการณ์ของบ้านเมืองในปัจจุบันอย่างยิ่ง จึงสมควรได้รับการสนับสนุนให้ ดำเนินการต่อไป

(นายอุดร ตันติสุนทร)

อดีตสมาชิกวุฒิสภาจังหวัดตาก  
ประธานมูลนิธิช่วยการศึกษาตันติสุนทร  
และมูลนิธิส่งเสริมการปกครองท้องถิ่น  
จังหวัดตาก

## คำนิยม



จังหวัดตาก เป็นเมืองโบราณที่มีประวัติความเป็นมาอันยาวนาน และเกี่ยวข้องกับพระมหากษัตริย์ถึง 4 พระองค์ คือ พ่อขุนรามคำแหงมหาราช สมเด็จพระนเรศวรมหาราช สมเด็จพระนารายณ์มหาราช และสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ซึ่งพระมหากษัตริย์องค์สุดท้ายที่กล่าวพระนามมานี้ ชาวจังหวัดตากจะมีความรู้สึกผูกพัน รัก เคารพ ศรัทธาเป็นอย่างยิ่ง จึงได้สร้างศาลที่ประดิษฐานพระบรมราชานุสาวรีย์ของพระองค์ไว้สำหรับสักการบูชา และ ณ บริเวณศาลนี้ จังหวัดตากก็ได้กำหนดจัดงานตากสินมหาราชานุสรณ์ และงานกาชาดจังหวัด เทิดพระเกียรติเป็นประจำทุกปี เพื่อเป็นการรำลึกถึงพระมหากรุณาธิคุณของพระองค์ท่านตลอดมา ในกรณีนี้ องค์การบริหารส่วนจังหวัด ซึ่งมีนโยบายสำคัญด้านการศึกษา ศาสนา ประเพณีและวัฒนธรรม ก็มีส่วนร่วมรับผิดชอบในเรื่องการสนับสนุนงบประมาณ เพื่อจัดการแสดงละครประกอบแสงเสียงเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ติดต่อกันมานานหลายปี สิ้นงบประมาณไปจำนวนมาก แต่ยังไม่มีการคิดหาคำตอบที่ชัดเจนว่า สิ่งสำคัญที่เกิดขึ้นจากการจัดกิจกรรมนี้ คืออะไร มีสัมฤทธิ์ผลและประโยชน์มากน้อยเพียงใด การที่อาจารย์สำราญ แดงประเสริฐ บุคลากรของวิทยาลัยกลุ่มน้ำปิง และ ผู้ทรงคุณวุฒิขององค์การบริหารส่วนจังหวัดตาก ได้เสนอโครงการวิจัยประเมินผลการแสดงละครประกอบแสงเสียงเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราชในครั้งนี้ จึงน่าจะเกิดประโยชน์ต่อองค์การบริหารส่วนจังหวัดตาก ที่จะใช้เป็นข้อมูลสำคัญเพื่อการวิเคราะห์และกำหนดทิศทางการดำเนินงาน กิจกรรมการแสดงละครประกอบแสงเสียงเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราชและการจัดงานตากสินมหาราชานุสรณ์จังหวัดตาก ให้มีความเหมาะสมและมีประสิทธิภาพยิ่งขึ้นต่อไป

(นายชิงชัย ก่อประภากิจ)

นายกองค์การบริหารส่วนจังหวัดตาก

## คำนิยม



สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ทรงเป็นพระมหากษัตริย์ ที่ทรงพระคุณต่อชาวจังหวัดตาก และชาวไทยทั้งประเทศนานัปการ สุดที่จะพรรณนาได้ การที่จังหวัดตาก โดยองค์การบริหารส่วนจังหวัด ได้จัดกิจกรรมการแสดงละครประกอบแสงเสียงเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช จึงเป็นการแสดงความกตัญญูต่องูทิตาคูณต่อพระองค์ที่เหมาะสมอย่างยิ่ง เพราะจะทำให้บุคคลในจังหวัดตากทุกฝ่าย ทั้งข้าราชการ นักเรียนนักศึกษา พ่อค้าประชาชน ได้มีส่วนร่วมในกิจกรรมสำคัญของจังหวัดและเกิดความภาคภูมิใจที่มีโอกาสได้ร่วมแสดงความจงรักภักดีต่อพระองค์ในครั้งนี้ วิทยาลัยลุ่มน้ำปิง ถือว่ากิจกรรมการแสดงละครประกอบแสงเสียงเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช เป็นงานสำคัญของสถาบัน จึงสนับสนุนให้บุคลากร ทั้งอาจารย์ นักเรียนนักศึกษาและเจ้าหน้าที่ของสถาบัน ร่วมกิจกรรมนี้ตลอดมา หวังเป็นอย่างยิ่งว่า เวลา 15 ปีที่จังหวัดตาก โดยองค์การบริหารส่วนจังหวัดได้ดำเนินงานนี้มา จะได้สร้างจิตสำนึกที่ดีในเรื่องของความรักชาติ ความรู้รักสามัคคี ความเสียสละ เห็นแก่ประโยชน์ของประเทศชาติและส่วนรวมมากกว่าประโยชน์ส่วนตนให้แก่กันจังหวัดตาก และคนไทยทั้งชาติ จึงขอให้กิจกรรมนี้ได้รับความสนใจสนับสนุนให้เป็นกิจกรรมเทิดพระเกียรติที่สำคัญของจังหวัดตากตลอดไป

ดร.พิเศศ บูรณะสมบัติ

(ดร.พิเศศ บูรณะสมบัติ)

อธิการบดีวิทยาลัยลุ่มน้ำปิง

## คำนำ

การแสดงละครประกอบแสงเสียงเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ในงานตากสินมหาราชานุสรณ์ และงานกาชาดจังหวัดตาก นับว่าเป็นกิจกรรมที่มีความสำคัญ และสร้างประโยชน์ให้แก่ส่วนรวมของจังหวัดตากเป็นอย่างยิ่ง จากสรุปผลการดำเนินงานกิจกรรมการแสดงที่ผ่านมาแล้วเป็นเวลา 15 ปี รวม 15 ครั้ง วิเคราะห์และประมวลผลจากสิ่งที่เกิดขึ้น โดยการตอบรับจากผู้ที่ได้สัมผัสกิจกรรม ในภาพรวมปรากฏผล ดังนี้

1. ทำให้บุคคลทั่วไปได้ทราบถึงพระราชประวัติ พระราชกรณียกิจ ของสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราชมากขึ้นกว่าเดิม
2. จุดประกายความสนใจใคร่รู้ ใคร่สืบค้นและศึกษาหาความรู้เพิ่มเติม ทำให้เกิดนักประวัติศาสตร์ท้องถิ่นมากขึ้น
3. สร้างพลังของความเสียสละ เพื่อแสดงความกตัญญูตเวทิตาคุณ ต่อพระมหากษัตริย์ผู้มีพระคุณสูงสุดของบ้านเมืองด้วยการสละทรัพย์สินร่างกายกำลังสมองและความคิด เพื่อสนับสนุน และร่วมดำเนินกิจกรรม
4. สร้างความสามัคคีในหมู่คณะ เพื่อช่วยกันทำกิจกรรมที่ทำให้เกิดความเป็นไท เข้าใจถึงผลเสียของการแตกความสามัคคี
5. ทำให้เกิดการสืบทอดเจตนารมณ์ที่ดี ในการเทิดพระเกียรติพระมหากษัตริย์ที่สำคัญของชาติตลอดไป
6. เป็นกิจกรรมร่วมที่ดีของงานตากสินมหาราชานุสรณ์ และงานกาชาดจังหวัดตาก ทำให้งานมีคุณค่ามากยิ่งขึ้น

การแสดงละครประกอบแสงเสียงเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราชดังกล่าว นำไว้ในเบื้องต้นนี้ว่า ได้มีการจัดกิจกรรมติดต่อกันมาแล้วเป็นเวลา 15 ปี รวมจำนวน 15 ครั้ง อันเป็นข้อมูลที่เกิดขึ้นจากผลการดำเนินงานของคณะกรรมการชุดที่ดำเนินการอยู่ในปัจจุบันนี้เท่านั้น ในส่วนอื่น ๆ ที่เป็นกิจกรรมเทิดพระเกียรติ ฯ ทั้งในรูปแบบของการแสดงละครเวที และการแสดงตำนานกลางแจ้ง ก็ได้มีผู้ดำเนินการมาแล้วหลายครั้ง เช่น การแสดงละครเวทีเรื่อง “สืบสายเลือดกรุงศรีอยุธยา” ของโรงเรียนตากพิทยาคม ในสมัยที่อาจารย์สุชาติ สุประกอบ เป็นผู้อำนวยการเมื่อปีพุทธศักราช 2521 และการแสดงละครเวที เรื่อง “วีรกรรมสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช” ของโรงเรียนผดุงปัญญา ซึ่งอาจารย์ประสพศรี เตมียบุตร ได้ประพันธ์บทและจัดการแสดงสมัยที่อาจารย์ราณี ไสรรัตน์ ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการโรงเรียนผดุงปัญญา เมื่อปีพุทธศักราช 2535 ส่วนการจัดกิจกรรมการแสดงเทิดพระเกียรติฯ ที่เรียกว่า “การแสดงตำนาน” นั้น โรงเรียนตากพิทยาคม ซึ่งเป็นโรงเรียนประจำจังหวัดชาย ได้จัดการแสดงมาแล้วตั้งแต่ประมาณปีพุทธศักราช 2490 มีเรื่องเล่าจากนักเรียนเก่าโรงเรียนตากพิทยาคมว่า ในสมัยก่อนนั้นเด็กนักเรียนชายที่สอบเข้าเรียนชั้นมัธยม

ปีที่ 1 ของโรงเรียนนี้ได้ จะต้องมิชชุดการแสดงเป็นทหารไทยหรือทหารพม่าคนละชุด ตามแต่จะจับฉลากได้เพื่อใช้แต่งร่วมแสดงตำนานในงานตากสินมหาราชานุสรณ์ ซึ่งจะแบ่งชุดการแสดงออกเป็นตอน ๆ โดยยกตอนที่สำคัญในพระราชกรณียกิจ เช่น

1. ตอนตีฝ่าวงล้อมออกจากกรุงศรีอยุธยา
2. ตอนตีเมืองจันทบูรณ
3. ตอนตีค่ายโพธิ์สามต้น
4. ตอนตีเมืองเชียงใหม่

โดยมีคณะครูแสดงนำเป็นแม่ทัพสำคัญ กิจกรรมการแสดงตำนานนี้ได้หยุดลงระยะหนึ่งจนถึงปีพุทธศักราช 2515 สมัยที่อาจารย์สมชาย นพเจริญกุล เป็นผู้บริหารโรงเรียนก็ได้จัดแสดงเรื่องพระยาตากกู่อิสรภาพ “ตอนตีค่ายโพธิ์สามต้น” เมื่อวันที่ 9 เมษายน 2515 ในสนามของโรงเรียนครั้งหนึ่ง และในปีพุทธศักราช 2530 สมัยที่อาจารย์ฉลวย บุญครอบ เป็นผู้อำนวยการโรงเรียนตากพิทยาคม ก็ได้จัดการแสดงตอนตีเมืองเชียงใหม่ขึ้นในงานตากสินมหาราชานุสรณ์อีกครั้งหนึ่ง หลังจากนั้นก็ได้หยุดการแสดงอีกหลายปี

พุทธศักราช 2538 จังหวัดตากในสมัยที่นายเกษม นาครัตน์ ดำรงตำแหน่งผู้ว่าราชการจังหวัด โดยมีเรือตรีพูนชัย เนียมวัฒนะ (ร.น.) เป็นรองผู้ว่าราชการจังหวัด ซึ่งรองผู้ว่าราชการจังหวัดท่านนี้ได้เป็นผู้จุดประกายความคิดในการจัดกิจกรรมการแสดงละครประกอบแสงเสียงเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราชขึ้น เมื่อได้เห็นการแสดงเกี่ยวกับวีรกรรมของสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ในพิธีเปิดการแข่งขันกีฬาของโรงเรียนวังประจวบวิทยาคม จึงสนับสนุนให้นายสมเกียรติ มั่นเมือง ผู้บริหารโรงเรียนวังประจวบวิทยาคมเป็นผู้ประสานงาน จัดตั้งคณะทำงานจัดการแสดงละครประกอบแสงเสียงเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ในงานตากสินมหาราชานุสรณ์ขึ้น ซึ่งคณะทำงานประกอบด้วยนายสำราญ แดงประเสริฐ ผู้ช่วยผู้อำนวยการโรงเรียนตากพิทยาคม นายประคัลภ์ ตัญตระกุล ศึกษานิเทศก์เขตพื้นที่การศึกษาตาก เขต 1 นายอำนาจ สาเขตร์ ผู้จัดการฝ่ายประชาสัมพันธ์ บริษัทผาแดงอินดัสทรี จำกัด (มหาชน) นายสมเกียรติ มั่นเมือง ผู้อำนวยการโรงเรียนวังประจวบวิทยาคม นายสมชาติ เจริญสุข อาจารย์โรงเรียนตากสินราชานุสรณ์ โดยมีพันเอกไกรสิทธิ์ โสภโณดร ผู้บังคับการจังหวัดทหารบกตาก พันโทฉลวย แยมโพธิ์ใช้ ผู้บังคับกองพันทหารราบที่ 4 กรมทหารราบที่ 4 และนายจุมพงค์ สาระนาค ผู้อำนวยการการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยภาคเหนือ เขต 4 เป็นที่ปรึกษา ได้กำลังผู้ร่วมแสดงจากจังหวัดทหารบกตาก กองพันทหารราบที่ 4 กรมทหารราบที่ 4 (ค่ายวีรปราการ) กองกำกับการตำรวจตระเวนชายแดนที่ 34 (ค่ายพระเจ้าตาก) โรงเรียนตากพิทยาคม โรงเรียนผดุงปัญญา โรงเรียนวังประจวบวิทยาคม โรงเรียนวังหินกิตติวิทยาคม โรงเรียนบ้านตาก-ประจวบวิทยาคาร โรงเรียนศึกษาสงเคราะห์ตาก โรงเรียนตากสินราชานุสรณ์ โรงเรียนกรุงเทพมหานคร บัญชีวิทยาลัยลุ่มน้ำปิง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี ราชมงคลล้านนาตาก และโรงเรียนอนุบาลตาก และที่สำคัญอย่างยิ่ง คือ วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย โดยนายจตุพร รัตนวราหะ ผู้อำนวยการได้มา

ควบคุมการฝึกซ้อม และอนุญาตให้นายสมภพ เพ็ญจันทร์ อาจารย์ของสถาบันมาช่วยเขียนบทและ  
กำกับการแสดงด้วย

การดำเนินการจัดการแสดงนั้น ได้จัดทำเองโดยคณะกรรมการบ๊อง มีการจ้างบริษัทที่มี  
ความชำนาญในอาชีพการแสดงมาดำเนินการบ๊อง รวมเวลาถึงปัจจุบันได้ 15 ปี โดยในระยะหลัง  
ประมาณปีพุทธศักราช 2545 องค์การบริหารส่วนจังหวัดตากได้เริ่มมีบทบาทเข้ามารับผิดชอบดูแล  
ในเรื่องการจัดกิจกรรมการแสดง ทำให้การบริหารงานมีความมั่นคง เข้มแข็ง คล่องตัวมากขึ้น แต่  
การจัดกิจกรรมที่ผ่านมาเป็นเวลานาน สิ้นเปลืองงบประมาณ กำลังคน และเวลาไปมากนั้น ยัง  
ไม่เคยมีการสรุป วิเคราะห์ และประเมินผลว่า เกิดประโยชน์แก่ใคร อย่างไร และมากน้อยเพียงใด  
จึงได้เสนอโครงการวิจัย สรุปประเมินผล การแสดงละครประกอบแสงเสียงเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช อันจะเป็นประโยชน์และแนวทางสู่การปรับปรุง แก้ไข พัฒนาการ  
ดำเนินงานให้มีประสิทธิภาพ บังเกิดประสิทธิผลต่อไป



(นายสำราญ แดงประเสริฐ)

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิในองค์การบริหารส่วนจังหวัดตาก

องค์การบริหารส่วนจังหวัดตาก

## บทคัดย่อ

ชื่อโครงการ การประเมินผลการแสดงละครประกอบแสงเสียงเทิดพระเกียรติ  
สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช จังหวัดตาก

ประเภทงานวิจัย การวิจัยเชิงคุณภาพ

คณะผู้วิจัย

- ผู้ดำเนินการวิจัย นายสำราญ แดงประเสริฐ
- ผู้ให้คำปรึกษางานวิจัย
  - นายสามารถ ลอยฟ้า ผู้ว่าราชการจังหวัดตาก
  - นายอุดร ต้นตีสุนทร อดีตสมาชิกวุฒิสภาจังหวัดตาก
  - นายชิงชัย ก่อประกากิจ นายกองจัดการบริหารส่วนจังหวัดตาก
  - นายสมชาติ เพ็ชรประเสริฐ นายกเทศมนตรีเมืองตาก
  - ดร.พิเศศ บุรณะสมบัติ อธิการบดีวิทยาลัยลุ่มน้ำปิง
- ผู้ร่วมดำเนินการวิจัย
  - นายกฤษณะ จันทร์อินทร์ ปลัดองค์การบริหารส่วนจังหวัดตาก
  - ดร.ทนงศักดิ์ ยาทะเล รองผู้อำนวยการกองพัฒนาบุคลากร มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ตาก
  - นายวีรพงษ์ สุทาว์น รองอธิการบดีวิทยาลัยลุ่มน้ำปิง
  - พ.ท.วินัย อินทรโมฬี คณบดีคณะรัฐศาสตร์ วิทยาลัยลุ่มน้ำปิง
  - นางศิริอมร กาวิระ หัวหน้าสาขาวิชาการตลาดวิทยาลัยลุ่มน้ำปิง
  - นางสิรินี ว่องวิไลรัตน์ หัวหน้างานประชาสัมพันธ์วิทยาลัยลุ่มน้ำปิง
  - นางปริยานุช เอี่ยมศิริวงศ์ อาจารย์ประจำสาขาวิชาการตลาดวิทยาลัยลุ่มน้ำปิง
  - นางประภัสสร วงษ์ดี นักวิจัยผู้ทรงคุณวุฒิ
  - นางสาวมัลลิกา แดงประเสริฐ ครู คศ.1 วิทยาลัยชุมชนตาก
  - นางสาวปพิชญา ชูพินิจ อาจารย์วิทยาลัยลุ่มน้ำปิง
- ผู้สนับสนุนการดำเนินงานวิจัย
  - นายภาคภูมิ บุญประมุข รองนายกองค์การบริหารส่วนจังหวัดตาก
  - นายเอกสิทธิ์ คุ้มอรุณรัตน์กุล รองนายกองค์การบริหารส่วนจังหวัดตาก
  - นายนิรันดร์ หงษ์ชาติ ประธานสภาองค์การบริหารส่วนจังหวัดตาก
  - นายบัญญัติ พุ่มพันธ์ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิองค์การบริหารส่วนจังหวัดตาก
  - นางเจริญศรี กัลยาณมิตร กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิองค์การบริหารส่วนจังหวัดตาก

4.6 นายธรรมนุญ พูลน้อย	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิองค์การบริหารส่วนจังหวัดตาก
4.7 นายประคัลภ์ ตัญตระกุล	รองนายกเทศมนตรีเมืองตาก
4.8 นายอำนาจ สาเขตร์	ผู้จัดการอาวุโสส่วนธุรการและประชาสัมพันธ์ บริษัทผาแดง อินดัสทรี จำกัด (มหาชน)
4.9 นายรัชชชัย ศรีสวัสดิ์	รองปลัดองค์การบริหารส่วนจังหวัดตาก
4.10 นางสาวเจียมใจ กุลเกียรติ์	หัวหน้าฝ่ายการศึกษาและวัฒนธรรม องค์การบริหารส่วนจังหวัดตาก
4.11 นางสาวพัชรา ณะขว้าง	นักบริหารการศึกษา 7 องค์การบริหารส่วนจังหวัดตาก
4.12 นายสุภณ ศรีผิง	นายช่างเครื่องกล 7 ว. องค์การบริหารส่วนจังหวัดตาก
4.13 นายณรงค์ศักดิ์ นิลสนธิ	เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป 5 องค์การบริหารส่วนจังหวัดตาก

การดำเนินงานวิจัย เพื่อศึกษาความคิดเห็นของผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับการจัดกิจกรรมการแสดงละครประกอบแสงเสียงเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ในงานตากสินมหาราชานุสรณ์ และงานกาชาดจังหวัดตาก ประจำปี 2552 จากกลุ่มบุคคลผู้มีส่วนเกี่ยวข้องกับการแสดง จำนวน 4 กลุ่ม คือ กลุ่มผู้ชมการแสดง กลุ่มผู้ร่วมแสดง กลุ่มผู้จัดการแสดง และกลุ่มผู้สนับสนุนงบประมาณจัดการแสดง โดยใช้เครื่องมือสอบถามความคิดเห็นของกลุ่มตัวอย่าง และวิเคราะห์ข้อมูล โดยใช้เครื่องโปรแกรมสำเร็จรูป SPSS สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ คือ ค่าร้อยละ ค่าเฉลี่ย และค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน

ผลการวิจัย สรุปผลได้ดังนี้

1. ผู้ชมการแสดง ประโยชน์ที่ได้รับจากการชมมากที่สุด คือทำให้ได้รับความรู้เกี่ยวกับประวัติศาสตร์เมืองตากมากขึ้น รองลงมาคือ กระตุ้นให้เกิดความสามัคคีของคนในชาติ เกิดความรักความหวงแหนประเทศชาติมากขึ้น
2. ผู้ร่วมแสดง ประโยชน์ที่ได้รับมากที่สุด คือมีความรู้ในทางประวัติศาสตร์เมืองตากมากขึ้น รองลงมาคือความภาคภูมิใจในสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช และกระตุ้นให้เกิดความรักความหวงแหนบ้านเมืองมากขึ้น
3. ผู้จัดการแสดง ผลสัมฤทธิ์ที่จะเกิดได้มากที่สุด คือการที่ผู้แสดงให้ความร่วมมือตั้งใจแสดง ทำให้การแสดงมีความราบรื่น
4. ผู้สนับสนุนงบประมาณจัดการแสดง ผลจากการจัดการแสดง มีคุณค่า คุ่มค่าเวลาและงบประมาณที่สูงเกินไปในแต่ละปี เพราะได้มีโอกาสจัดกิจกรรมเทิดพระเกียรติพระมหากษัตริย์ ทำให้ผู้มีส่วนร่วมกิจกรรม เกิดจิตสำนึกที่ดี และร่วมกันจัดกิจกรรมสำคัญนี้ต่อไป

# สารบัญ

บทที่	หน้า
ประกาศคุณูปการ	
คำนิยม	
คำนำ	
<b>1. บทนำ</b>	<b>1</b>
1.1 ความสำคัญและที่มาของปัญหาการวิจัย	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย	2
1.3 ขอบเขตของการวิจัย	2
1.4 กรอบแนวคิดของการวิจัย	3
1.5 การทบทวนวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง	4
1.6 เอกสารอ้างอิงในการวิจัย	5
1.7 ประโยชน์ที่จะได้รับการวิจัย	5
1.8 นิยามศัพท์เฉพาะ	6
<b>2. แนวคิดและข้อมูลสำคัญที่เกี่ยวข้อง</b>	<b>7</b>
2.1 แนวคิดในการจัดกิจกรรมการแสดงละครประกอบแสงเสียงเทิดพระเกียรติฯ	7
2.2 ข้อมูลการแสดงละครประกอบแสงเสียงเทิดพระเกียรติฯ	8
2.3 แนวคิดจากการแสดงละครเวทีเรื่องวีรกรรมสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช	27
2.4 แนวคิดจากการแสดงตำนานกลางแจ้งวีรกรรมสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช	32
<b>3. วิธีดำเนินการวิจัย</b>	<b>37</b>
3.1 ประชากรกลุ่มตัวอย่าง	37
3.2 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย	38
3.3 การทดลองเครื่องมือวิจัย	40
3.4 การเก็บรวบรวมข้อมูล	41
3.5 การใช้สถิติวิเคราะห์ข้อมูล	42
<b>4. การวิเคราะห์ข้อมูล</b>	<b>43</b>
ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการวิจัย	43
<b>5. สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ</b>	<b>59</b>
5.1 สรุปผลการวิจัย	59
5.2 อภิปรายผล	61
5.3 ข้อเสนอแนะ	62

## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
<b>บรรณานุกรม</b>	
ภาคผนวก ก. แบบสอบถาม ข้อเสนอแนะความคิดเห็น	-1-
ภาคผนวก ข. รายนามบุคคลผู้ทรงเกียรติควรได้รับการยกย่อง	-11-
ภาคผนวก ค. รายนามผู้ทรงเกียรติผู้ร่วมแสดงนำ	-31-
ภาคผนวก ง. ประวัติบุคคล ข้อเสนอแนะความคิดเห็นของคณะกรรมการจัดกิจกรรม	-55-
ภาคผนวก จ. รายนามผู้แสดงละครประกอบแสงเสียง ปี พ.ศ. 2552	-65-
ภาคผนวก ฉ. สืบสานร่องรอยจากอดีตสู่ปัจจุบันในการจัดกิจกรรมเทิดพระเกียรติ	-73-

องค์การบริหารส่วนจังหวัดตาก

## สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
1.1 ข้อมูลพื้นฐานของผู้ชมการแสดงละครประกอบแสงเสียง	44
1.2 แสดงความคิดเห็นของผู้ชมการแสดงละครประกอบแสงเสียงด้านความพร้อมและความเหมาะสมของปัจจัยที่เป็นส่วนประกอบของการแสดง	45
1.3 แสดงความคิดเห็นของผู้ชมการแสดงละครประกอบแสงเสียงด้านความสามารถในการแสดงและการจัดเอฟเฟกขณะแสดง	46
1.4 แสดงความคิดเห็นของผู้ชมการแสดงละครประกอบแสงเสียงด้านความรู้และประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง	47
2.1 ข้อมูลพื้นฐานของผู้ร่วมแสดง	48
2.2 แสดงความคิดเห็นของผู้ร่วมแสดงละครประกอบแสงเสียงด้านเตรียมตัวหรือฝึกซ้อมและเตรียมความพร้อมก่อนการแสดง	49
2.3 แสดงความคิดเห็นของผู้ร่วมแสดงละครประกอบแสงเสียงด้านความสามารถและทักษะในการแสดงจริง	50
2.4 แสดงความคิดเห็นของผู้ร่วมแสดงละครประกอบแสงเสียงด้านความรู้และประโยชน์ที่ได้รับจากการร่วมแสดง	51
3.1 ข้อมูลพื้นฐานของผู้รับผิดชอบจัดการแสดงละครประกอบแสงเสียง	52
3.2 แสดงความคิดเห็นของผู้รับผิดชอบจัดการแสดงละครประกอบแสงเสียงด้านเตรียมตัว หรือฝึกซ้อม และเตรียมความพร้อมก่อนการแสดง	53
3.3 แสดงความคิดเห็นของผู้รับผิดชอบจัดการแสดงละครประกอบแสงเสียงด้านการแสดงจริง	54
3.4 แสดงความคิดเห็นของผู้รับผิดชอบจัดการแสดงละครประกอบแสงสีเสียงด้านความรู้และประโยชน์ที่ได้รับจากการร่วมแสดง	55
4.1 แสดงตำแหน่งหน้าที่รับผิดชอบในขณะทำงานแสดงละครประกอบแสงสีเสียง	55
4.2 แสดงความคิดเห็นของผู้สนับสนุนงบประมาณการจัดแสดงละครประกอบแสงสีเสียง	56

## สารบัญภาพ

	หน้า
1. บุคคลผู้ทรงเกียรติควรได้รับการยกย่อง การร่วมกิจกรรมและสนับสนุนการจัดกิจกรรม เทิดพระเกียรติฯ	-15-
2. ผู้ทรงเกียรติรับบทแสดงเป็นพระยาตากและสมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรี	-33-
3. สืบสานร่องรอย จากอดีตสู่ปัจจุบัน ในการจัดกิจกรรมเทิดพระเกียรติ “สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช จังหวัดตาก”	-57-

องค์การบริหารส่วนจังหวัดตาก

# บทที่ 1

## บทนำ

### 1.1 ความสำคัญและที่มาของปัญหาการวิจัย

การจัดกิจกรรมที่แสดงออกทางศิลปวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณี เป็นวัฒนธรรมที่ดีของคนไทยที่ควรได้รับการยกย่องสรรเสริญ และโดยเฉพาะการแสดงออกทางวัฒนธรรมในเรื่องความกตัญญูทวดเวทิต่อบุคคลผู้มีพระคุณต่อชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์และเอกราชของความเป็นไทย จึงควรปฏิบัติและกระทำอย่างดีติดต่อกันตลอดไปนานเท่านั้น

สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราชพระมหากษัตริย์ผู้กล้าหาญเด็ดเดี่ยว และเสียสละเพื่อบ้านเมือง ตามพระราชประวัติของพระองค์จะมีความผูกพันเกี่ยวข้องกับชาวตากกานันปการ จนแม้แต่พระนามของพระองค์ก็ยังมีชื่อของจังหวัดตากจารึกไว้เป็นเกียรติ เป็นมิ่งขวัญของชาวตากมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน และจะจารึกไว้เช่นนี้ตลอดไปชั่วอนันตกาล การที่องค์การบริหารส่วนจังหวัดตาก ได้รับผิดชอบจัดกิจกรรมการแสดงละครประกอบแสงเสียงเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราชในงานตากสินมหาราชานุสรณ์ ถือว่าเป็นการถวายเป็นความกตัญญูและกตเวทิตาคู่แด่พระองค์ท่านอย่างถูกต้อง เหมาะสมต่อโอกาส กาลเวลา และตามความสำคัญขององค์กร เพราะการแสดงละครประกอบแสงเสียงเทิดพระเกียรติฯ ในลักษณะนี้ ได้ดำเนินการมาตั้งแต่ปีพุทธศักราช 2538 แต่ในระยะเริ่มแรกนั้น ยังไม่มีหน่วยงานหลักที่จะรับผิดชอบอย่างแท้จริง การดำเนินงานจึงไม่สมบูรณ์เท่าที่ควร จนสุดท้ายของค์การบริหารส่วนจังหวัดตาก ได้เข้ามามีส่วนร่วมรับผิดชอบดำเนินการ จึงทำให้การจัดกิจกรรมเทิดพระเกียรติฯ มีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น ความสำคัญและจุดมุ่งหมายที่มุ่งใจให้เกิดแนวคิดในการวิจัยครั้งนี้ คือ การจัดกิจกรรมเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราชของจังหวัดตาก ได้เริ่มดำเนินการมาตั้งแต่ปีพุทธศักราช 2538 นับถึงปีปัจจุบันที่จะจัดกิจกรรมในครั้งนี้ รวม 15 ครั้ง ในเวลา 15 ปี ใช้กำลังคน กำลังทรัพย์ และส่วนประกอบอื่น ๆ ไปจำนวนมาก ตามข้อมูลที่ได้มีการสรุปแต่ละปีประมาณได้ ดังนี้

#### 1. จำนวนประชากร

ผู้ชมการแสดง คืบละ 2,000 คน แสดงปีละ 5 คืบ รวม 10,000 คน จัดการแสดงรวม 15 ปี จะมีผู้ร่วมชมการแสดงรวมทั้งสิ้น 150,000 คน

ผู้ร่วมแสดง คืบละ 300 คน แสดงปีละ 5 คืบ รวม 1,500 คน จัดการแสดงรวม 15 ปี จะมีผู้ร่วมการแสดงรวมทั้งสิ้น 22,500 คน

ผู้ร่วมจัดการแสดง คืบละ 50 คน แสดงปีละ 5 คืบ รวม 250 คน จัดการแสดงรวม 15 ปี จะมีผู้ร่วมจัดการแสดงรวมทั้งสิ้น 3,750 คน

ผู้สนับสนุนงบประมาณ คืบละ 20 คน แสดงปีละ 5 คืบ รวม 100 คน จัดการแสดงรวม 15 ปี  
จะมีผู้สนับสนุนงบประมาณรวมทั้งสิ้น 1,500 คน

รวมประชากรที่เกี่ยวข้องกับกิจกรรม 177,750 คน

2. งบประมาณที่ใช้เฉลี่ยรายปี งบประมาณปีละ 1,400,000 บาท (หนึ่งล้านสี่แสนบาทถ้วน)  
จัดการแสดงรวม 15 ปี ใช้งบประมาณจำนวน 21,000,000 บาท (ยี่สิบเอ็ดล้านบาทถ้วน)

แต่ยังไม่เคยได้มีการประเมินสัมฤทธิ์ผลของการจัดกิจกรรมที่ผ่านมา ว่าบังเกิดประสิทธิผล  
ในด้านใด อย่างไร มากน้อยเพียงใด ในการดำเนินงานวิจัยครั้งนี้ จะเป็นส่วนสำคัญที่จะช่วยวิเคราะห์  
จุดเด่น จุดด้อยของการดำเนินกิจกรรม เพื่อใช้เป็นข้อมูลในการแก้ไขข้อบกพร่องของการดำเนินงาน  
จนทำให้งานได้รับการพัฒนามีประสิทธิภาพบังเกิดประสิทธิผลดีขึ้นกว่าเดิม เกิดประโยชน์ต่อการจัด  
กิจกรรมเทิดพระเกียรติ ฯ ครั้งต่อไป

## 1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อสรุปประเมินผลจากความคิดเห็นของผู้ที่ได้ชมการแสดงว่ามีความพึงพอใจ ต่อการ  
แสดง ในด้านใด มากน้อยเพียงใด
2. เพื่อสรุปประเมินผลจากความคิดเห็นของผู้ที่ร่วมกิจกรรมการแสดง ว่ามีความพึงพอใจ  
ต่อการที่มีโอกาสร่วมแสดงมากน้อยเพียงใด
3. เพื่อสรุปประเมินผลจากความคิดเห็นของคณะกรรมการที่รับผิดชอบจัดการแสดง ว่ามี  
ความพึงพอใจต่อผลงานที่ได้ดำเนินการมา มากน้อยเพียงใด
4. เพื่อสรุปประเมินผลจากความคิดเห็นของคณะกรรมการผู้มีหน้าที่สนับสนุนงบประมาณ  
เพื่อจัดการแสดง ว่ามีความพึงพอใจต่อสัมฤทธิ์ผลของการแสดงมากน้อยเพียงใด
5. เพื่อใช้ข้อมูลที่สรุปประเมินผล จากความคิดเห็นของบุคคลทั้ง 4 กลุ่ม เป็นข้อพิจารณา  
ปรับปรุง แก้ไขให้วิธีการดำเนินงานมีประสิทธิภาพดังที่หวังไว้ต่อไป

1.3 ขอบเขตของการวิจัย ในการวิจัยครั้งนี้ ได้กำหนดขอบเขตของการวิจัยไว้ 3 ประการ คือ

1. ขอบเขตด้านระเบียบวิธีวิจัย โดยจะใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research  
Methology) แบบกรณีศึกษา (Case Study) จากความพึงพอใจของประชากร
2. ขอบเขตด้านประชากร กำหนดกลุ่มประชากรที่จะศึกษาเป็น 4 กลุ่ม ได้แก่
  - 2.1 กลุ่มประชากรผู้ชมการแสดง จำนวนประมาณ 400 คน (ได้แก่ประชาชนทั่วไป  
ที่มาเที่ยวชมงานตากสินมหาราชานุสรณ์)
  - 2.2 กลุ่มประชากรผู้ร่วมกิจกรรมการแสดง จำนวนประมาณ 200 คน (ได้แก่นักเรียน  
นักศึกษา ข้าราชการ ประชาชน ที่ร่วมกิจกรรมการแสดง)

- 2.3 ประชากรผู้รับผิดชอบจัดการแสดง จำนวนประมาณ 50 คน (ได้แก่ ครู อาจารย์ ผู้บริหารองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น ที่จัดหรือดูแลบุคลากรผู้ร่วมแสดง)
  - 2.4 กลุ่มประชากรผู้สนับสนุนงบประมาณจัดการแสดง จำนวนประมาณ 20 คน (ได้แก่ สมาชิกองค์การบริหารส่วนจังหวัด ข้าราชการ เจ้าหน้าที่ขององค์การบริหารส่วนจังหวัดตาก)
3. ขอบเขตด้านความพึงพอใจของกลุ่มประชากร
    - 3.1 กลุ่มผู้ชมการแสดง พิจารณาความพึงพอใจเรื่อง บทการแสดง อุปกรณ์ประกอบ จำนวนผู้แสดง เครื่องแต่งกาย ความตื่นเต้นสนุกสนานเร้าใจ ความอลังการของแสง สี เสียง เอฟเฟค ฉาก บทบาท และลีลาผู้แสดง ความสมบูรณ์ของเนื้อหาสาระ ความเหมาะสมและความพอดีของเวลาในภาพรวมของการแสดง
    - 3.2 กลุ่มผู้แสดง พิจารณาความพึงพอใจในเรื่อง การมีส่วนร่วมที่ได้มีโอกาสแสดงออก การได้มีโอกาสร่วมเทิดพระเกียรติ ฯ และค่าตอบแทนที่ได้รับ
    - 3.3 กลุ่มผู้รับผิดชอบจัดการแสดง พิจารณาความพึงพอใจในเรื่อง ความพร้อม ความสมบูรณ์ ทั้งบทการแสดง แสง สี เสียง เอฟเฟค จำนวนผู้แสดงและภาพรวม ความพร้อมของการจัดการแสดง
    - 3.4 กลุ่มผู้สนับสนุนงบประมาณจัดการแสดง พิจารณาความพึงพอใจเรื่อง การวิเคราะห์ความคุ้มค่าระหว่างงบประมาณที่เสียไป กับการได้มีส่วนร่วมอนุรักษ์ ศิลปวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียม ประเพณี การได้จัดกิจกรรมแสดงความกตัญญู กตเวทิต์เทิดพระเกียรติมหาวีรกษัตริย์ การได้ให้ความรู้ ความบันเทิง และสร้างสีสันของงานตากสินมหาราชานุสรณ์

#### 1.4 กรอบแนวคิดของการวิจัย

การจัดกิจกรรมการแสดงละครประกอบแสงเสียงเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ในงานตากสินมหาราชานุสรณ์ เป็นกิจกรรมสำคัญของงาน เพราะประชาชนที่มาร่วมงานในแต่ละคืน มีจำนวนมาก การที่จะถ่ายทอดให้ความรู้แก่ประชาชนทั่ว ๆ ไปในเรื่องพระราชประวัติ พระราชกรณียกิจ และความเสียสละของสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราชที่มีต่อชาติไทย โดยการผ่านสื่อด้านความสนุกสนาน รื่นเริง จะทำให้ประชาชนทั่วไปได้ซึมซับเข้าใจได้ง่าย และจดจำได้นาน การจัดกิจกรรมนี้ได้ดำเนินการติดต่อกันมาเป็นเวลานานหลายปี การได้พิจารณาหาจุดเด่น จุดด้อยของการดำเนินงานจะช่วยให้คณะทำงานได้มีโอกาสรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น สามารถนำความคิดเห็นนั้น ๆ มาปรับปรุงงานให้มีประสิทธิภาพขึ้นกว่าเดิมได้

## 1.5 การทบทวนวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง

การแสดงละครประกอบแสงเสียงเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช จำนวน 14 ครั้ง ที่ผ่านมา เป็นการดำเนินงานในรูปแบบที่แตกต่างกันบ้าง สาเหตุเพราะแนวความคิดเพื่อพัฒนา งาน เช่น

1. บทการแสดงในปีพุทธศักราช 2538 และพุทธศักราช 2539 เป็นการจัดทำบทการแสดง และดำเนินการแสดงโดยคณะกรรมการชุดริเริ่มเองทั้งหมด
2. บทการแสดงในปีพุทธศักราช 2540 เป็นการจ้างเหมาผู้ดำเนินการโดยบริษัทแกรมมี่ โปรดักชั่น
3. บทการแสดงในปีพุทธศักราช 2541 เป็นการจ้างเหมาบริษัทดำเนินการโดย นายเสกสรรค์ บัวประเสริฐ
4. บทการแสดงในปีพุทธศักราช 2542 เป็นการจ้างเหมาบริษัทดำเนินการโดยบริษัท แกรมมี่ โปรดักชั่น
5. บทการแสดงในปีพุทธศักราช 2543 และพุทธศักราช 2544 เป็นการจัดทำบทการแสดงและดำเนินการแสดงเอง
6. บทการแสดงในปีพุทธศักราช 2545 ถึงพุทธศักราช 2548 เป็นการจ้างเหมาผู้ประกอบการดำเนินการโดย ปี พ.ศ. 2545 นายพรชัย ประมวลสุข ปี พ.ศ. 2546 นางดวงชีวัน โกมลเสน ปี พ.ศ. 2547 นายศุภฤกษ์ จงศิริ และปี พ.ศ. 2548 บริษัท คอนเซพ เกลส คอมปานี จำกัด
7. บทการแสดงในปีพุทธศักราช 2549 ถึงพุทธศักราช 2550 เป็นการเขียนบทและจัดการแสดงเอง
8. บทการแสดงในปีพุทธศักราช 2551 เป็นการจ้างเหมาผู้ประกอบการดำเนินการโดย บริษัท ลอมอาร์ต โปรดักชั่น
9. บทการแสดงในปีพุทธศักราช 2552 เป็นการจ้างเหมาผู้ประกอบการ ดำเนินการโดย บริษัท คอนเซพ เกลส คอมปานี จำกัด
10. บทการแสดงตำนานตอนตีฝ่าวงล้อมออกจากกรุงศรีอยุธยา ของโรงเรียนตากพิทยาคม
11. บทการแสดงตำนานตอนตีเมืองจันทบูรณ์ ของโรงเรียนตากพิทยาคม
12. บทการแสดงตำนานตอนตีค่ายโพธิ์สามต้น ของโรงเรียนตากพิทยาคม
13. บทการแสดงตำนานตอนตีเมืองเชียงใหม่ ของโรงเรียนตากพิทยาคม
14. บทการแสดงละครเวทีเรื่องวีรกรรมสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ของนางประสพศรี เตมียบุตร อดีตผู้อำนวยการโรงเรียนผดุงปัญญา

### 15. บทการแสดงละครเวทีเรื่องสี่ปายเลือดกรุงศรีอยุธยา “ทหารเสือพระเจ้าตาก”

ของอาจารย์สำราญ หลักแหลม อดีตผู้อำนวยการโรงเรียนวัดคูหาสวรรค์ อำเภอเมือง  
จังหวัดสุโขทัย

การใช้บทการแสดงจึงมีความหลากหลายแต่ทั้งนี้ก็อยู่ภายใต้กรอบพระราชประวัติ  
พระราชกรณียกิจของสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ที่สามารถใช้เป็นแนวทางผสมผสานให้เกิด  
ความคิดในการพัฒนางานการแสดงได้ดีพอสมควร

### 1.6 เอกสารอ้างอิงในการวิจัย

1. หนังสือสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ของหม่อมหลวงสุพรรณ อิศรเสนา
2. หนังสือสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ของมูลนิธิสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช
3. พระราชพงศาวดารฉบับพิสดาร ของสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช
4. ตามรอยสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช รวมญาติภูชาดที่จันทบุรี ของนิพนธ์  
หนองรมบ้าน
5. สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช (พระเจ้ากรุงธน) ของหม่อมหลวงสุพรรณ อิศรเสนา
6. อนุสรณ์งานพระราชทานเพลิงศพ นางพร้อม ไชยนันท์ ตช.ตม.
7. หนังสือสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ขององค์การบริหารส่วนจังหวัด  
พระนครศรีอยุธยา
8. หนังสือสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ขององค์การบริหารส่วนจังหวัดจันทบุรี
9. หนังสือสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ขององค์การบริหารส่วนจังหวัดระยอง
10. หนังสือสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ขององค์การบริหารส่วนจังหวัดปราจีนบุรี
11. หนังสือสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ขององค์การบริหารส่วนจังหวัด  
นครศรีธรรมราช

### 1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้ทราบความคิดเห็นของประชากรผู้ชมการแสดง ผู้ร่วมกิจกรรมการแสดง ผู้ร่วมจัดการ  
และผู้กำกับแสดง รวมทั้งผู้สนับสนุนงบประมาณในการแสดง อันเป็นข้อมูลพื้นฐาน  
สำคัญของการทำงาน
2. สามารถนำเอาข้อมูลความคิดเห็นของทุกฝ่ายมาวิเคราะห์ เพื่อค้นหาจุดเด่น จุดด้อยของ  
การดำเนินงานที่ผ่านมา จะเป็นปัจจัยสำคัญในการปรับปรุง แก้ไขวิธีการทำงานต่อไป
3. จะเกิดการพัฒนางานขึ้น เพราะการวิเคราะห์ตนเอง และยอมรับข้อบกพร่องต่างๆ ในการ  
ทำงาน จะช่วยให้การทำงานมีประสิทธิภาพ และบังเกิดประสิทธิผลตามที่มุ่งหวังไว้เกือบ  
ทุกประการ

## 1.8 นิยามศัพท์เฉพาะ

พระยาตาก	นามสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราชเมื่อดำรงตำแหน่งเจ้าเมือง และเมื่อตีฝ่าวงล้อมออกจากกรุงศรีอยุธยา
พระยาวชิรปราการ	นามสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช เมื่อได้รับแต่งตั้งดำรงตำแหน่งเจ้าเมืองกำแพงเพชร
เจ้าตาก	นามเรียกขานพระยาตากเมื่อยึดเมืองระยอง และชลบุรีได้ แต่ยังไม่ได้ปราบดาภิเษกเป็นพระเจ้าแผ่นดิน
สมเด็จพระบรมราชาที่ 4 ศรีสรรเพชญ์ หรือสมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรี	พระนามที่ใช้เรียกสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ครั้งเมื่อปราบดาภิเษกขึ้นครองราชย์ เมื่อปีพุทธศักราช 2311
สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช	พระนามเรียกขานเมื่อสำนักเลขาธิการคณะรัฐมนตรีได้แจ้งคำสั่งคณะรัฐมนตรีเมื่อวันที่ 30 ตุลาคม พุทธศักราช 2524 ว่า คณะรัฐมนตรี ได้ประชุมเมื่อวันที่ 27 ตุลาคม พุทธศักราช 2524 ลงมติให้ใช้พระราชสมัญญานามของสมเด็จพระเจ้าตากสินว่า “สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช”
ตำนาน	น. ประวัติความเป็นมาแต่ปางหลังของโบราณวัตถุ โบราณสถาน หรือความเป็นมาของบ้านเมือง

## บทที่ 2

### แนวคิดและข้อมูลสำคัญที่เกี่ยวข้อง

#### 2.1 แนวคิดในการจัดกิจกรรมการแสดงละครประกอบแสงเสียงเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช

จากสิ่งที่ได้กล่าวไปแล้วในคำนำคือที่มาของการแสดงละครประกอบแสงเสียงเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราชนั้น จุดสำคัญของการสร้างงานอยู่ที่จิตสำนึกของบุคคลที่เกิดมาเป็นคนไทย มีความซาบซึ้งในความเป็นไทยที่จงรักภักดีต่อสถาบันพระมหากษัตริย์ โดยเฉพาะจะเทิดทูนในความเก่งกล้าสามารถ เป็นผู้นำที่เสียสละอุทิศตนเพื่อความสุขของประชาชนและความมั่นคงของบ้านเมือง ดังเช่นคนจังหวัดตากที่เคารพศรัทธาเทิดทูนสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ด้วยความเป็นคนจังหวัดตาก จังหวัดเดียวในประเทศไทยที่มีชื่อจังหวัดปรากฏในพระนามของพระมหากษัตริย์ผู้เป็นมหาราช เพราะพระนามของพระองค์จะปรากฏในประวัติศาสตร์แตกต่างกัน แต่ไม่มีความสำคัญเท่ากับคำว่า “สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช” ความผูกพันของชาวจังหวัดตากที่มีต่อพระองค์ท่านจึงมากล้นเกินที่จะพรรณนา การที่คนไทยทั่วประเทศจะรำลึกถึงสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ก็เป็นหน้าที่ของคนไทยที่จะรู้สึกนึกคิดเช่นนั้น แต่สำหรับคนจังหวัดตาก จะต้องคิดในเรื่องของความกตัญญู และการที่จะแสดงกตเวทิตถาถวายพระองค์เป็นร้อยเท่าทวีคูณ การแสดงออกในการเทิดทูนพระเกียรติของพระองค์ จะกระทำในลักษณะที่แตกต่างกัน เช่น การจัดกิจกรรมปฏิบัติธรรมถวายเป็นพระราชกุศลแด่พระองค์ การจัดทำวัตถุมงคล พระรูปหล่อ หรือ พระบรมรูปเหมือน การจัดตั้งกองฟ้ปาถวายเป็นพระราชกุศล ได้มีกลุ่มคน องค์กร ทั้งภาครัฐและเอกชนได้จัดทำกันไปมากแล้ว ทั้งในจังหวัดตากและจังหวัดอื่นๆ ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับ พระราชประวัติ และพระราชกรณียกิจของพระองค์ แต่การจัดกิจกรรมการแสดงละครหรือตำนานเล่าเรื่องพระราชประวัติ และพระราชกรณียกิจของพระองค์ จะมีเพียงบางจังหวัดที่ได้จัดกิจกรรมขึ้น เช่น จังหวัดธนบุรี (กรุงเทพมหานคร) จังหวัดจันทบุรี จังหวัดระยอง และจังหวัดนครศรีธรรมราช ซึ่งในการจัดกิจกรรมลักษณะนี้ จำเป็นต้องใช้คน ใช้งบประมาณ สถานที่ อุปกรณ์ และองค์ประกอบอื่น ๆ ที่จำเป็นหลายประการ การที่จะดำเนินงานให้สำเร็จตามวัตถุประสงค์ได้นั้น คณะทำงานร่วมกันพิจารณาเห็นว่า ปัจจัยสำคัญของการดำเนินงานอยู่ที่งบประมาณ ซึ่งในระยะเริ่มแรกนั้นอยู่ที่ค่อนข้างจำกัด ต่างเห็นตรงกันว่าควรให้ประชาชน ข้าราชการ หน่วยงานทั้งภาครัฐและเอกชนได้มีส่วนร่วมในการดำเนินงานนี้ โดยการจำหน่ายบัตรที่นั่งชมการแสดง เพื่อเป็นค่าใช้จ่ายในการจัดกิจกรรม เช่น ค่าอาหาร ค่าพาหนะผู้แสดง ค่าเครื่องแต่งกาย ค่าฉาก ค่าอุปกรณ์ประกอบการแสดง ค่าแสง เสียง พลุ และเอฟเฟคต่าง ๆ ซึ่งในการจัดการแสดงปีแรกนี้ มีค่าใช้จ่ายถึง 510,000 บาท (ห้าแสนหนึ่งหมื่นบาทถ้วน) จังหวัดมีงบประมาณสนับสนุนให้เพียง 50,000 บาท ที่เหลือนอกนั้นเป็นเรื่องที่คณะทำงานจะต้องขอความร่วมมือหน่วยงาน บุคคลที่มีกำลังพอจะสนับสนุนได้ จึง



4. การจัดหาผู้แสดงนำคณะผู้ดำเนินงานได้พิจารณาเลือกผู้แสดงนำเพื่อสวมบทบาทพระยาตาก จนปราบดาภิเษกเป็นสมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรี โดยเชิญ พ.อ.ไกรสิทธิ์ โสภโณดร (ยศขณะนั้น) ผู้บังคับการจังหวัดทหารบกตาก รับบทเป็นผู้แสดง พร้อมเชิญนายทหารจากจังหวัดทหารบกตาก สวมบทบาทเป็นนักรบสำคัญด้วยอีกหลายนาย

5. การจัดหาผู้ร่วมแสดง ได้รับความร่วมมือจากจังหวัดทหารบกตาก ผู้บังคับกองพันทหารราบที่ 4 กรมทหารราบที่ 4 (ร.4 พัน 4) ผู้บริหารสถาบันการศึกษาโรงเรียนตากพิทยาคม โรงเรียนผดุงปัญญา โรงเรียนวังประจวบวิทยาคม โรงเรียนถนอมราษฎร์บำรุง โรงเรียนอนุบาลตาก และโรงเรียนตากสินราชานุสรณ์ รวมทั้งชาวบ้านของชุมชนบ้านวังประจวบ อำเภอเมือง จังหวัดตาก

6. การจัดทำฉากประกอบการแสดง ในปีแรกนี้ได้ขอรับการสนับสนุนเจ้าหน้าที่รวมทั้งอาจารย์ฝ่ายช่างของโรงเรียนต่าง ๆ มาช่วยทำฉาก โดยสนับสนุนงบประมาณค่าใช้จ่ายให้ตามที่เห็นสมควร

7. การจัดทำระบบแสงเสียง พลุ และเอฟเฟคประกอบการแสดง มอบให้นายสมชาติ เจริญสุข อาจารย์จากโรงเรียนตากสินราชานุสรณ์ เป็นผู้ประสานงาน โดยขอยืมระบบไฟจากการไฟฟ้าเขื่อนภูมิพล และจ้างระบบ พลุ เอฟเฟค เพิ่มเติม

8. การจัดหาวัสดุอุปกรณ์ประกอบการแสดง เช่น เสื้อเสียง เครื่องสูง อาวุธ และอุปกรณ์จำเป็น มอบให้นายสมภพ เพ็ญจันทร์ เป็นผู้ประสานเช่าจากวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย

9. การควบคุมฝึกซ้อมและกำกับการแสดง รับการสนับสนุนจากอาจารย์จตุพร รัตนวราหะ ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย อนุญาตให้นายสมภพ เพ็ญจันทร์ อาจารย์นาฏศิลป์ (โจน) มาเป็นวิทยากรแนะนำ

10. การขอรับการสนับสนุนงบประมาณ จากจังหวัดตาก จากองค์กรทั้งภาครัฐและภาคเอกชน และการจำหน่ายบัตรที่นั่งชมสำหรับเป็นค่าใช้จ่ายในการดำเนินงาน ได้ดำเนินการและได้รับการสนับสนุน ดังนี้

10.1	จังหวัดตากโดยนายเกษม นาครัตน์ ผู้ว่าราชการจังหวัดสนับสนุน	50,000 บาท
10.2	บริษัท ผาแดงอินดัสทรี จำกัด (มหาชน) สนับสนุน	80,000 บาท
10.3	บริษัทเบียร์ตราสิงห์ โดยนายฉัฐวุฒิ ทวีเกื้อกูลกิจ สนับสนุน	100,000 บาท
10.4	นายอุดร ตันติสุนทร สมาชิกสภาผู้แทนราษฎร สนับสนุน	50,000 บาท
10.5	นายรักษ์ ตันติสุนทร กหบดี สนับสนุน	50,000 บาท
10.6	นายฉัฐวุฒิ ทวีเกื้อกูลกิจ ให้ยืมเงินส่วนตัว	50,000 บาท
10.7	จำหน่ายบัตรที่นั่งชมโดยนายอำเภอทุกอำเภอ (5 คิน)	130,000 บาท

รวมเป็นเงินทั้งสิ้น 510,000 บาท  
(ห้าแสนหนึ่งหมื่นบาทถ้วน)

**11. ค่าใช้จ่ายสำหรับการจัดกิจกรรม** การแสดงละครประกอบแสงเสียงเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ครั้งที่ 1 มีดังนี้

- |       |   |                           |
|-------|---|---------------------------|
| 11.1  | ค่าอาหารและเครื่องดื่มผู้แสดงและผู้ควบคุม 5 วัน วันละ 350 คน แสดงจริง 4 วัน ซ้อมใหญ่ 1 วัน วันละ 100 บาท/คน วันละ 35,000 บาท    | รวมเป็นเงิน 175,000 บาท   |
| 11.2  | ค่าอาหารและเครื่องดื่มผู้แสดงและผู้ควบคุม 4 วัน วันละ 350 คน ซ้อมย่อยในสถานศึกษาและพื้นที่แสดง วันละ 50 บาท/คน วันละ 17,500 บาท | รวมเป็นเงิน 70,000 บาท    |
| 11.3  | ค่าพาหนะผู้แสดงเหมาจ่าย   | รวมเป็นเงิน 25,000 บาท    |
| 11.4  | ค่าเครื่องแต่งกายผู้แสดงสนับสนุนเท่าที่จำเป็น   | รวมเป็นเงิน 70,000 บาท    |
| 11.5  | ค่าวัสดุอุปกรณ์และค่าแรงจัดทำฉาก  | รวมเป็นเงิน 60,000 บาท    |
| 11.6  | ค่าเช่าวัสดุอุปกรณ์ประกอบการแสดง (เสลียง เครื่องสูง อาวุธ)  | รวมเป็นเงิน 10,000 บาท    |
| 11.7  | ค่าจัดอำนวยการ สถานที่นั่งชมและพิมพ์บัตรชม พิมพ์เกียรติบัตร   | รวมเป็นเงิน 10,000 บาท    |
| 11.8  | ค่าพล ดอกไม้ไฟ แสง เสียง เอฟเฟค (5 คืน)   | รวมเป็นเงิน 70,000 บาท    |
| 11.9  | ค่าตอบแทนวิทยากรกำกับการแสดงและผู้แสดงพิเศษจริง   | รวมเป็นเงิน 10,000 บาท    |
| 11.10 | ค่าจัดพิธีวงสรวงขอพระบรมราชานุญาตจัดการแสดง   | รวมเป็นเงิน 10,000 บาท    |
|       | <b>รวมเป็นเงินทั้งสิ้น</b>  | <b>510,000 บาท</b>        |
|       |   | (ห้าแสนหนึ่งหมื่นบาทถ้วน) |

**12. สรุปผลการดำเนินงาน**

สาเหตุที่ค่าใช้จ่ายในการดำเนินงานปีแรกเท่ากับยอดจำนวนเงินที่มี เนื่องจากผู้ร่วมงานทุกคนได้ประชุมตกลงใช้เงินเท่าที่มีอยู่เท่านั้น และเมื่อดำเนินงานเสร็จแล้วคณะทำงานยังต้องรับภาระหนี้สินเงินที่กู้ยืมอีก 50,000 บาท แต่สรุปสัมฤทธิ์ผลในการดำเนินงาน ปรากฏผลน่าพึงพอใจในเรื่องต่อไปนี้

1. ทำให้เกิดงานสำคัญขึ้นในจังหวัดตาก คือ การจัดกิจกรรมเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช
2. ทำให้เกิดคณะทำงานที่มีจุดมุ่งหมายเดียวกัน คือ มุ่งที่จะทำงานเพื่อเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช
3. ทำให้ประชาชน องค์กรภาครัฐและเอกชน หน่วยงานและชุมชนได้มีโอกาสร่วมกิจกรรมและสนับสนุนงานสำคัญของจังหวัดมากขึ้น



7. การจัดระบบแสงเสียง พลุ และเอฟเฟคต่างๆ มอบให้นายสมชาติ เจริญสุข อาจารย์จากโรงเรียนตากสินราชานุสรณ์ ซึ่งเป็นคณะทำงานเป็นผู้ติดต่อประสานงาน จัดหา จัดจ้างตามความจำเป็น

8. การควบคุมการฝึกซ้อมและกำกับการแสดง ได้รับความอนุเคราะห์จากวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย โดยรับการสนับสนุนจากอาจารย์จตุพร รัตนวราหะ ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย สนับสนุนให้นายสมภพ เพ็ญจันทร์ อาจารย์ของสถาบันมาช่วยปรับปรุงบทการแสดง ควบคุมการฝึกซ้อม และกำกับการแสดง

9. การขอรับการสนับสนุนงบประมาณ เพื่อเป็นค่าใช้จ่ายในการดำเนินงาน ได้ขอรับการสนับสนุนจากจังหวัด องค์กรต่าง ๆ ทั้งภาครัฐและภาคเอกชน รวมทั้งขอความร่วมมือให้หน่วยงานและประชาชนช่วยซื้อบัตรที่นั่งชมการแสดงโดยมีรายละเอียด ดังนี้

9.1 ผู้ว่าราชการจังหวัดตาก (นายพงศ์โพยม วาศภูติ)	สนับสนุน	200,000 บาท
9.2 บริษัทผาแดงอินดัสทรี จำกัด (มหาชน)	สนับสนุน	80,000 บาท
9.3 ห้างหุ้นส่วนจำกัดลิ้มใช้เซ็ง (เบียร์ตราสิงห์)	สนับสนุน	100,000 บาท
9.4 นายอุดร ตันติสุนทร สมาชิกสภาผู้แทนราษฎร	สนับสนุน	30,000 บาท
9.5 นายรักษ์ ตันติสุนทร คหบดี	สนับสนุน	50,000 บาท
9.6 จำหน่ายบัตรที่นั่งชม		140,000 บาท
<b>รวมเป็นเงินทั้งสิ้น</b>		<b>600,000 บาท</b>

( หกแสนบาทถ้วน )

10. ค่าใช้จ่ายในการจัดกิจกรรม ซึ่งกำหนดแสดงจริงและซ้อมใหญ่ รวม 5 วัน คือ ซ้อมใหญ่ในวันที่ 27 และแสดงจริงในวันที่ 28 ถึงวันที่ 31 ธันวาคม 2539 โดยมีรายละเอียดค่าใช้จ่าย ดังนี้

10.1 ค่าอาหารและเครื่องดื่มผู้แสดงและผู้ควบคุม 5 วัน วันละ 350 คน แสดงจริง		
4 วัน ซ้อมใหญ่ 1 วัน วันละ 100 บาท/คน	วันละ	35,000 บาท
<b>รวมเป็นเงิน</b>		<b>175,000 บาท</b>
10.2 ค่าอาหารและเครื่องดื่มผู้แสดงและผู้ควบคุม 4 วัน วันละ 350 คน ฝึกซ้อม		
ในพื้นที่สถาบัน วันละ 50 บาท/คน	วันละ	17,500 บาท
<b>รวมเป็นเงิน</b>		<b>70,000 บาท</b>
10.3 ค่าพาหนะเหมาจ่าย	<b>รวมเป็นเงิน</b>	<b>30,000 บาท</b>
10.4 ค่าเครื่องแต่งกายผู้แสดงเพิ่มเติมจากปีที่ผ่านมา	<b>รวมเป็นเงิน</b>	<b>50,000 บาท</b>
10.5 ค่าวัสดุอุปกรณ์จัดทำฉากและปรับปรุงซอมแซม	<b>รวมเป็นเงิน</b>	<b>50,000 บาท</b>
10.6 ค่าเช่าวัสดุอุปกรณ์ประกอบการแสดง (เสลียง เครื่องสูง อาวุธ)		
<b>รวมเป็นเงิน</b>		<b>20,000 บาท</b>

10.7	ค่าตอบแทนที่ปรึกษา ผู้กำกับการแสดงและนักคาบ	รวมเป็นเงิน	15,000 บาท
10.8	ค่าจัดอำนวยการ สถานที่นั่งชม พิมพ์บัตรชม และพิมพ์เกียรติบัตร		
		รวมเป็นเงิน	20,000 บาท
10.9	ค่าตอบแทนและค่าพาหนะนำมามาร่วมแสดงจากลำปาง		
		รวมเป็นเงิน	20,000 บาท
10.10	ค่าพลุ ดอกไม้ไฟ แสง เสียง เอฟเฟค	รวมเป็นเงิน	90,000 บาท
10.11	ค่าจัดพิธีบวงสรวงขอพระบรมราชานุญาตจัดการแสดง		
		รวมเป็นเงิน	10,000 บาท
10.12	คืนเงินยืมจากนายฉัฐวุฒิ ทวีเกื้อกูลกิจ	รวมเป็นเงิน	50,000 บาท
		รวมเป็นเงินทั้งสิ้น	600,000 บาท
			(หกแสนบาทถ้วน)

11. สรุปผลการดำเนินงาน ในการจัดการแสดงครั้งที่ 2 นี้ ยอดรายรับรายจ่ายในการดำเนินงาน จะเท่ากันเหมือนปีที่ผ่านมา สาเหตุเพราะคณะกรรมการที่ทำงานจะต้องร่วมรับผิดชอบเงินยืมที่นำมา เป็นค่าใช้จ่ายในการจัดการแสดงเมื่อปี 2538 ซึ่งยังค้างชำระอยู่จำนวน 50,000 บาท เมื่อได้รับเงิน สนับสนุนจากจังหวัดจำนวน 200,000 บาท จึงขออนุมัติจ่ายคืนเงินยืมแก่ให้เสร็จสิ้นไป แล้วช่วยกัน หางบประมาณมาเป็นค่าใช้จ่ายในการแสดงเพิ่มเติม ซึ่งปรากฏผลดังนี้

11.1 เนื่องจากเป็นการจัดกิจกรรมครั้งที่ 2 คณะทำงานมีความเข้าใจทิศทาง รูปแบบ แนวทางการดำเนินงานมากขึ้น ทำให้ผลงานที่ปรากฏดูดีกว่าปีที่ผ่านมา

11.2 เมื่อบุคคลหลายฝ่าย หลายหน่วยงานซึ่งไม่เคยพบและไม่เคยทำงานด้วยกัน การ ทำงานครั้งที่ 2 นี้ จึงมีความคุ้นเคยกันมากขึ้น กระบวนการทำงานกลุ่ม จึงประสบความสำเร็จ พอสมควร

11.3 วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ประกอบการแสดงมีความสมบูรณ์เกือบทุกด้าน ยกเว้นระบบแสง เสียง เพราะมีมูลค่าสูง จึงยังเป็นส่วนที่บกพร่องต้องแก้ไข

11.4 การแสดงออกของผู้ร่วมงานที่มีต่อการทำงานอยู่ในภาพรวมที่ดี เพราะต่างมีความ มุ่งมั่นที่จะช่วยกันทำงานเพื่อเกิดพระเกียรติฯ อย่างเต็มใจและเต็มกำลัง

11.5 มีรูปแบบการจัดกิจกรรมที่สร้างความตื่นตา ตื่นใจ และเร้าใจ คือ การใช้ม้าจริง และผู้แสดงแต่งนักรบไทยโบราณขี่ม้าแสดงด้วย ทั้งในพื้นที่บริเวณหน้าศาลและในสนามกีฬา เทศบาลเมืองตากภาคกลางวัน ทำให้สีสันของการแสดงมีความเด่นมากขึ้น

11.6 สรุปภาพรวมของการแสดงในปีนี้ดีกว่าปี 2538



















1. ทำหนังสือขออนุญาตบุคลากรจากวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย มาช่วยปรับบทการแสดง ช่วยฝึกซ้อม และกำกับการแสดง ซึ่งวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย อนุญาตให้ นายสมภพ เพ็ญจันทร์ มาร่วมเป็นคณะทำงานด้วย
2. นำบทการแสดงของเดิมที่ใช้แสดงในครั้งที่ 1 กับครั้งที่ 2 และครั้งที่ 6 กับครั้งที่ 7 ซึ่ง คณะทำงานของจังหวัดได้จัดทำขึ้น มาปรับปรุงแก้ไขเพิ่มเติมให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น
3. จ้างบริษัทบันทึกเทปเสียงการแสดงที่จะใช้ประกอบการฝึกซ้อม และประกอบการแสดง
4. สำรองเครื่องแต่งกายของเดิมที่มี และติดต่อจ้าง “บ้านรับเสด็จ” ให้จัดการเรื่องเครื่อง แต่งกาย และอุปกรณ์ประกอบการแสดง
5. ประสานงานกับบริษัทที่รับจัดระบบ แสงเสียง พลุ ไฟ เอฟเฟค และเทคโนโลยี ให้มา ดำเนินการตามบทที่กำหนดให้
6. จ้างช่างที่ชำนาญการจัดทำฉากประกอบการแสดง และจัดหาอัญมณีสำหรับนั้งชม การแสดง
7. ประสานงานกับสถาบันการศึกษา องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นและชุมชน เพื่อสรรหา บุคคลร่วมแสดงตามบทและจำนวนที่ต้องการ ซึ่งใช้ผู้แสดงรวมจำนวน 360 คน
8. ดำเนินการฝึกซ้อมตามบทการแสดง โดยแยกซ้อมในสถาบันและซ้อมรวมตาม กำหนดการ
9. จัดพิธีบวงสรวงขอพระบรมราชานุญาตจัดการแสดง ในวันที่ 27 ธันวาคม 2549
10. จัดการแสดงตามกำหนดการระหว่างวันที่ 28 ถึงวันที่ 31 ธันวาคม 2549 และซ้อมใหญ่ 1 วัน ในวันที่ 27 ธันวาคม 2549

#### สรุปผลการปฏิบัติงาน

1. ทำให้เกิดการทบทวนแผนการดำเนินงานของคณะกรรมการ ที่ได้หยุดการจัดกิจกรรม มาเป็นเวลา 4 ปี
2. เป็นการรวมกลุ่มคนทำงานและสร้างงานให้เกิดขึ้นเป็นครั้งคราว ทำให้ทราบข้อมูลของ บุคคลที่จะช่วยงานของจังหวัดได้ดี
3. ทำให้บุคลากรของจังหวัดมีโอกาสได้ร่วมกิจกรรมเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าตากสิน มหาราช มากขึ้นกว่าเดิม
4. เป็นการระดมสมอง ความรู้ ความคิด และพลังของคนในจังหวัดตากให้ได้แสดง ความสามารถในการร่วมกิจกรรม
5. ช่วยให้เกิดการประหยัดค่าใช้จ่ายในการจัดกิจกรรม โดยพิจารณาเปรียบเทียบกับ งบประมาณที่ใช้ในแต่ละปี ปีนี้สิ้นงบประมาณค่าใช้จ่าย 2,394,730 บาท (สองล้านสามแสน เก้าหมื่นสี่พันเจ็ดร้อยสามสิบบาทถ้วน) รวมค่าอาหาร เครื่องดื่ม และค่าพาหนะผู้แสดงด้วย







ประสานงานให้ โดยผู้รับจ้างต้องรับผิดชอบค่าอาหาร ค่าเครื่องค้ำ และค่าพาหนะผู้แสดงด้วย

9. จัดพิธีบวงสรวงขอพระบรมราชานุญาตจัดการแสดง ในวันที่ 27 ธันวาคม 2552

10. จัดให้มีม้าร่วมรบประกอบการแสดงจริงตามบทที่กำหนดไว้

**สรุปผลการปฏิบัติงาน** ปรากฏว่าผลการดำเนินงานประสบความสำเร็จตามข้อตกลงเป็นบางเรื่อง ส่วนบางเรื่องไม่สมบูรณ์ตามข้อตกลง เช่น

1. ความร่วมมือขององค์กรและบุคลากรในจังหวัด ได้แก่

1.1 สำนักงานประสานงานชายแดนไทยพม่าโดยพลตรีสัมพันธ์ ศรีราชบัวผัน หัวหน้าสำนักงานสนับสนุนให้ พ.อ.บุญประสิทธิ์ มีสอาด รองหัวหน้าสำนักงานและ พ.ท.อภิชาติ ชูเกียรติติกุล หัวหน้าส่วนปฏิบัติการ ร่วมแสดงบทพระยาตาก และสมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรี

1.2 สถาบันการศึกษาต่าง ๆ อนุญาตให้บุคลากรร่วมแสดง เช่น โรงเรียนตากพิทยาคม โรงเรียนผดุงปัญญา โรงเรียนตากสินราชานุสรณ์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนาตาก วิทยาลัยลุ่มน้ำปิง มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม โรงเรียนพลุล่วงวิทยา วิทยาลัยชุมชนตาก สำนักดาบ ศ. พุทไธสวรรย์อยุธยา และชุมชนป่ามะม่วง

2. ส่วนที่บกพร่องไม่สมบูรณ์ ได้แก่

2.1 ระบบ แสงเสียง พลุ ไฟ เอฟเฟค และเทคโนโลยีไม่สมบูรณ์

2.2 เครื่องแต่งกายเก่า และไม่เหมาะสม

2.3 ฉากการแสดงไม่เหมาะสมกับองค์ต่าง ๆ

2.4 ผู้แสดงนักแสดงจริง ผู้รำจินตลีลา และม้าที่ร่วมแสดงไม่เป็นไปตามข้อตกลง

**หมายเหตุ** ผลการพิจารณาร่วมกันบริษัทผู้รับดำเนินการขอมลเงินให้จำนวน 250,000 บาท

**2.3 แนวคิดจากการแสดงละครเวทีที่เกี่ยวข้องกับพระราชประวัติ และพระราชกรณียกิจสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ในจังหวัดตาก**

2.3.1 การแสดงละครเวทีเรื่องสี่บ่าวสี่เมียกรุงศรีอยุธยา แสดงที่หอประชุมโรงเรียนตากพิทยาคม อำเภอเมือง จังหวัดตาก ปีพุทธศักราช 2520 โดยคณะครูอาจารย์โรงเรียนตากพิทยาคม ในสมัยที่นายสุชาติ สุประกอบ ดำรงตำแหน่งอาจารย์ใหญ่ เป็นการแสดงละครเวทีครั้งที่ 2 ของโรงเรียนซึ่ง ครั้งที่ 1 แสดงในปีพุทธศักราช 2519 เรื่องเปลวสุริยาหรือทุ่งทานตะวัน และครั้งที่ 3 แสดงในปีพุทธศักราช 2521 เรื่องจุฬาทรีคูณ แสดงโดยนักเรียนโดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อรวบรวมเงินจากการแสดงละครทั้ง 3 ครั้ง ซึ่งรถยนต์ตู้ของโรงเรียน ซึ่งในสมัยนั้นขาดแคลนรถยนต์ใช้ติดต่อราชการ

### บทการแสดงและผู้แสดงนำ

เป็นบทการแสดงที่สรุปตั้งแต่กรุงศรีอยุธยาเกิดศึกเข้ามาประชิด พระยาตากถูกเรียกตัวให้ลงมาช่วยป้องกันกรุงศรีอยุธยา เมื่อเห็นเหลือกำลังคงจะแก้คืนได้ยาก จึงตัดสินใจรวบรวมกำลังพลตีฝ่าวงล้อมออกไปทางตะวันออก มุ่งสู่เมืองระยองจนถึงยึดเมืองจันทบูรณได้ และนายบุญมา นำแม่กเอี้ยงมารดาพระยาตากไปพบพระยาตากที่เมืองจันทบูรณ ต่อมาเมื่อพระยาตากสั่งให้ระดมต่อเรือรบ เตรียมฝึกปรือกำลังทหาร จนกองทัพเข้มแข็งแล้วจึงยกทัพเรือเข้าตีเมืองธนบุรี แล้วบุกเข้าตีค่ายโพธิ์สามต้นแตก กู้กรุงศรีอยุธยาคืนได้ เสร็จแล้วจึงปราบดาภิเษกขึ้นครองกรุงธนบุรี ทรงพระนามว่าสมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรี

คณะครูอาจารย์ที่ร่วมแสดงละครเวทีครั้งนี้ ประกอบด้วย

- |   |                                  |
|---|----------------------------------|
| 1. อาจารย์มัญญู จันทราภิรักษ์           | แสดงเป็นพระยาตากจนถึงปราบดาภิเษก |
| 2. อาจารย์ยุพา ขมลัญญู (มันเมือง)       | แสดงเป็นแม่กเอี้ยง               |
| 3. อาจารย์กรรณิการ์ ตัญญูตระกูล (ผลพวง) | แสดงเป็นภรรยาพระยาตาก            |
| 4. อาจารย์ไพโรจน์ มั่งเซียง             | แสดงเป็นนายทองอินทร์             |
| 5. อาจารย์สม ถาไชย                      | แสดงเป็นหลวงพิชัยอาสา            |
| 6. อาจารย์ภิรมย์ ออดทรัพย์              | แสดงเป็นสุกี้พระนายกอง           |
| 7. อาจารย์คู่สิต บุญตาปวน               | แสดงเป็นนายบุญมา                 |
| 8. อาจารย์ทันพงษ์ วิจิตร                | แสดงเป็นหลวงพรหมเสนา             |

จากการแสดงละครเวทีครั้งนี้ รวมกับครั้งที่ 1 และครั้งที่ 3 ด้วยพระบารมีของสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช โรงเรียนตากพิทยาคมสามารถรวบรวมเงินจนสามารถซื้อรถยนต์ตู้โตโยต้าได้ ในปีพุทธศักราช 2521

**2.3.2 การแสดงละครเวทีเรื่องวีรกรรมสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช แสดงที่หอประชุมโรงเรียนผดุงปัญญา อำเภอเมือง จังหวัดตาก ปีพุทธศักราช 2535** โดยคณะครูอาจารย์โรงเรียนผดุงปัญญา ในสมัยที่นางราณี ไสรรัตน์ ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการและสืบทอดเจตนารมณ์ เมื่อครั้งที่นางประสพศรี เตมียบุตร ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการโรงเรียน และเป็นผู้เรียบเรียงประพันธ์บทการแสดง โดยมีจุดมุ่งหมายที่บันทึกไว้ก่อนจะเป็นบทละคร “วีรกรรมสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช” เพื่อจัดการแสดงหารายได้สมทบสร้างอาคารศิลปศึกษาที่ซำรุคทรุดโทรม โดยคณะครูอาจารย์ได้เสนอให้จัดการแสดงละคร ซึ่งทางโรงเรียนว่างวันไม่ได้แสดงมาเป็นเวลานานหลายปีแล้ว ผู้เขียนจึงคิดว่าในฐานะที่มารับราชการในตำแหน่งผู้อำนวยการโรงเรียนผดุงปัญญาจังหวัดตาก อยู่ภายใต้พระบารมีแห่งองค์สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช น่าจะจัดการแสดงละครเทิดพระเกียรติแสดงวีรกรรมอันกล้าหาญของสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ซึ่งเคยเป็นเจ้าเมืองตากในสมัยที่กรุงศรีอยุธยาเป็นราชธานี ประกอบกับได้เค้าโครงเรื่องจากบทละครพูดร้อยแก้วตอนเดียวจบ เรื่อง “พลีเพื่อชาติ” ของอาจารย์พรณี สายแสง ซึ่งได้จัดทำขึ้นเพื่อให้นักเรียนแสดงประกอบบทเรียนวิชาภาษาไทย

และได้ชมการแสดงวีรกรรมของสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ของศูนย์การทหารม้าก็ได้พยายามรวบรวมข้อมูลต่าง ๆ ไว้ ผู้เขียนได้ศึกษาประวัติศาสตร์ชาติไทยสมัยนั้น และได้้นำสาระสำคัญในตอนที่เป็นวีรกรรมอันกล้าหาญ ซึ่งถือว่าเป็นชัยชนะสำคัญของสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ในขณะที่ดำรงพระยศเป็นพระยาวชิรปราการ ที่สามารถเอาชนะพม่าในการรบที่บ้านพรานนก ในปีพุทธศักราช 2309 เป็นเหตุให้ทหารและประชาชนชาวไทยทั้งหลายเกิดกำลังใจที่จะร่วมมือร่วมใจกันต่อสู้ข้าศึกเพื่อเอกราชของชาติไทยในเวลาต่อไป และได้มาร้อยกรองเป็นบทละครเรื่องนี้ขึ้น

ตัวละครบางตัวและเหตุการณ์บางตอนในเรื่องนี้ เป็นบุคคลและเหตุการณ์ที่สมมุติขึ้นเพื่อเกิดพระเกียรติวีรกรรมของพระยาวชิรปราการ และพี่น้องชาวไทยที่ได้ร่วมแรงร่วมใจกันต่อสู้เพื่อแผ่นดินไทย ละครเรื่องนี้จึงควรใช้ชื่อเรื่องว่า “วีรกรรมสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช” เพื่อเน้นถึงการเกิดพระเกียรติสมเด็จพระมหาราชเจ้า ของชาวตากอย่างแท้จริง

ประสพศรี เตมียบุตร  
(ผู้ประพันธ์)

21 สิงหาคม 2535

## บทการแสดงละครเวที เรื่อง วีรกรรมสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช

### บทนำ

เมื่อปีพุทธศักราช 2308 พระเจ้ามังระแห่งกรุงอังวะคิดจะแผ่อำนาจเพื่อความยิ่งใหญ่แผ่นดินไทยจึงถูกรุกรานอีกครั้งหนึ่ง หัวเมืองทางเหนือและใต้ถูกทำลายย่อยยับ กองทัพข้าศึกมุ่งหน้ามาล้อมกรุงศรีอยุธยาไว้อย่างแน่นหนา เป็นเวลาถึง 9 เดือน ยิ่งกว่านั้นเหมือนเคราะห์กรรมตามมาซ้ำเติม บรรดาไพร่พลของ กรุงศรีอยุธยากำลังอยู่ในภาวะอ่อนแอ แบ่งพวกแบ่งฝ่าย ไม่มีกำลังใจจะสู้รบ แม้ขุนนางข้าราชการก็มิได้เห็นแก่บ้านเมือง คงปล่อยให้ทุกขภัยแผ่กระจายไปทั่ว ห้อมหุ้มชาวเมืองอยุธยาละระส่าย โจรผู้ร้ายเต็มเมือง บ้านเมืองราษฎรและวัดวาอารามถูกเพลิงเผาผลาญลุกลามไปทั่ว แม้แต่กำแพงพระนครอันแข็งแรงก็ถูกข้าศึกจุดไฟเผาผลาญกำแพงจนทรุดลงมากองกับพื้นดิน

วาระนั้นเองสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราชในขณะนั้นดำรงตำแหน่งเป็น พระยาวชิรปราการ มีหน้าที่บัญชาการรบด้านตะวันออกของกรุงศรีอยุธยา หลังจากที่ได้ปฏิบัติหน้าที่ด้วยความกล้าหาญเด็ดเดี่ยว และเสียสละตลอดมา ได้พิจารณาเห็นว่ากรุงศรีอยุธยาจะต้องเสียแก่ข้าศึกอย่างแน่นอน ฉะนั้นการตีฝ่าวงล้อมไปช่องสุ่มกำลังคนให้เข้มแข็งเสียใหม่ย่อมเป็นหนทางที่ดีกว่า พระยาวชิรปราการ พร้อมด้วยทหารเอกอีก 4 คน จึงตัดสินใจรวบรวมไพร่พลผู้จงรักภักดีพร้อมด้วยครอบครัวจำนวนประมาณ 500 คน มารวมกันอยู่ที่วัดพระพิชัยสงคราม เมื่อวันเสาร์ที่ 3 เดือนมกราคม พุทธศักราช 2309 พระยาวชิรปราการได้ตั้งจิตอธิษฐาน ก่อนที่จะนำกำลังไพร่พลเหล่านั้นตีฝ่าวงล้อมของกองทัพพม่าไปทางทิศตะวันออก และไปหยุดพักพลอยู่ที่บ้านพรานนก

ขอความศักดิ์สิทธิ์แห่งองค์พระสรรเพชญ์ และเหล่าบรรพชนผู้ปกป้องอยุธยาจนชีวิตล่วงลับทั้งหลาย ได้โปรดรับรู้ถึงความตั้งใจของพวกเขา สิ่งที่เขาทำในวันนี้มิใช่การละทิ้งแผ่นดิน หรือผลแห่งความขลาดเขลาเอาตัวรอดไปแต่อย่างใด หากแต่เป็นความมุ่งมั่นที่จะกู้แก้เหตุร้ายอันบังเกิดแก่พระนคร ข้าฯ ขอให้คำมั่นว่า ในทันทีที่ข้าฯ มีกำลังเข้มแข็ง มั่นคงและกลับมาอีกครั้งหนึ่ง ศัตรูของแผ่นดินจะต้องพินาศ ความสงบสุขอันถาวรจะกลับสู่กรุงศรีอยุธยา และแผ่นดินไทยอย่างแน่นอน ขอพระเจ้าผู้ศักดิ์สิทธิ์และบรรพชนทั้งหลายได้โปรดบันดาลให้พวกเขา หลุดพ้นจากวงล้อมของศัตรูด้วยเถิด.....

### ฉากที่ 1

ที่บ้านพรานนกอันเป็นสถานที่ซึ่งพระยาวชิรปราการ พร้อมทหารเอกทั้งสี่ตั้งค่ายรวบรวมไพร่พล และให้ครอบครัวดูแลรักษาผู้ที่บาดเจ็บ พร้อมกันนั้นได้ส่งทหารลาดตระเวน ออกดูข้าศึกที่อาจจะติดตามมา

ขณะนั้นทหารกำลังฝึกซ้อมเพลงดาบที่หน้าค่าย หลวงภักดีและหลวงปราบไพร่ยืนควบคุมอยู่ พระยาวชิรปราการเดินเข้ามาพร้อมทหารเอกอีก 2 คน

(บทเจรจา)

### ฉากที่ 2

ณ กระท่อมชายป่านอกเมือง แม่นิมภรรยาหลวงภักดีหนึ่งในสี่ของทหารเอกของ พระยาวชิรปราการ และลำดวนหลานสาวซึ่งยังมีได้ติดตามหลวงภักดีไปในกองทัพของพระยาวชิรปราการ เนื่องจากรับอาสาที่จะเป็นผู้จัดหาเสบียงอาหารให้กับกองทัพ โดยให้เสมบุตรชายลอบนำเสบียงอาหารไปเป็นครั้งคราว

ขณะนั้นแม่นิมกับลำดวนกำลังนั่งปรับทุกข์กันอยู่ที่แคร่หน้ากระท่อม เสมลอบมาหาเมื่อแม่นิมถามถึงหลวงภักดี เสมไม่กล้าเล่าความจริงในครั้งแรก เนื่องจากไม่ไว้ใจลำดวนซึ่งยังเยาว์วัยเกรงจะเก็บความลับไว้ไม่ได้ แต่เมื่อลับตาลำดวนเสมจึงเล่าให้แม่นิมฟังถึงการหลบหนี และไปตั้งค่ายอยู่ที่บ้านพรานนก

(บทเจรจา)

### ฉากที่ 3

ณ กระท่อมชายป่าแม่นิมเตรียมสารกับข้าว ลำดวนขึ้นเหม่อลอย เสมลอบมาหาลำดวน หมิ่นช่องคนไทยที่เอาใจไปเข้ากับพม่าได้ติดตามเสมพร้อมกับทหารพม่า เสมหลบหนีไปแต่ถูกทหารพม่าจับตัวได้ หมิ่นช่องบังคับให้ลำดวนบอกที่ตั้งของกองทัพไทย ลำดวนขอสัญญาให้หมิ่นช่องปล่อยเสมแล้วจึงจะบอกที่ตั้งกองทัพไทย หมิ่นช่องให้ทหารพม่าฆ่าเสมตาย

(บทเจรจา)

#### ฉากที่ 4

ในค่ายพม่า ขณะนั้นทหารพม่ากวาดต้อนคนไทยจำนวนมาก เข้ามารายงานแม่ทัพพม่า ส่วนหมื่นช่องและทหารพม่าหลังจากที่พากันสืบเสาะหา จนกระทั่งรู้ว่าพระยาวชิรปราการพาทหาร และครอบครัวไปตั้งค่ายอยู่ที่บ้านพรานนก จึงพากันกลับมารายงานแม่ทัพพม่าเพื่อขอรับรางวัล แม่ทัพพม่าค่าประจานและสิ่งประหารชีวิตหมื่นช่อง หมื่นช่องสำนึกผิดที่มาหลงเข้ากับพม่า จึงฆ่าตัวตาย แม่ทัพพม่าสั่งกองทัพติดตามกองทัพไทยไปโดยเร็ว

(บทเจรจา)

#### ฉากที่ 5

แม่ทัพและล่าถวนหลบหนีหมื่นช่องไปพบหลวงภักดีและพระยาวชิรปราการ ณ ที่ตั้งค่าย บ้านพรานนก เล่าเรื่องหมื่นช่องและทหารพม่าฆ่าเสมให้ฟัง ขณะนั้นทหารลาดตระเวนเข้มารายงาน พระยาวชิรปราการว่า ข้าศึกติดตามมาใกล้จะถึงค่ายแล้ว พระยาวชิรปราการสั่งทหารให้เตรียมพร้อม และยกกำลังออกไปสู้รบกับข้าศึกทันที

(บทเจรจา)

#### ฉากที่ 6

ทหารพม่าจำนวนมากยกมาถึงบริเวณที่ตั้งค่าย พระยาวชิรปราการและทหารเอกสี่นาย นำทหารไทยซึ่งมีกำลังน้อยกว่าทหารพม่าเป็นอันมากออกทำการรบด้วยความกล้าหาญ ทำให้ทหาร พม่าถูกตีแตกยับไม่เป็นขบวนและล้มตายลงจำนวนมาก จนต้องล่าทัพถอยไป วีรกรรมของพระยา วชิรปราการในครั้งนี้ นับเป็นวีรกรรมครั้งยิ่งใหญ่ในการกู้แผ่นดิน เป็นผลให้ทหารและประชาชน ชาวไทยที่หลบซ่อนอยู่ตามที่ต่าง ๆ เกิดกำลังใจพากันมาเข้าร่วมกับกองทัพของพระยาวชิรปราการ จำนวนมาก เพื่อร่วมมือร่วมใจกันทำสงครามกู้ชาติต่อไป (เสียงกองทัพพม่า การสู้รบ เสียงร้องสั่งให้ ต่อสู้)

(บทเจรจา)

หลวงภักดี	ข้าศึก	แตกทัพ	ยับย่อย	ที่เหลือ	หลบถอย	หนีหาย
หลวงปราบไพร่	ทหารไทย	ฟาดฟัน	ศัตรูร้าย	ล้มตาย	พ่ายแพ้	สาแก่ใจ
หลวงกล้าณรงค์	เหตุด้วย	บารมี	ท่านแม่ทัพ	ออกหน้า	รุกับ	จับไล่
หลวงพิชิตสงคราม	ข้าศึก	มากหน้า	จึงปราชัย	พากัน	บรลัย	ไปทั้งกอง
พระยาวชิรปราการ	ดีแล้ว	พวกมัน	คงรู้สึก	สำนึก	ในน้ำใจ	ไทยทั้งผอง
	ใครดูหมิ่น	ถูกเชือด	เลือดไหลนอง	คนไทย	จะต้องครอง	ความเป็นไท

จบการแสดง

### คณะครูอาจารย์ที่ร่วมแสดงละครเวทีครั้งนี้ประกอบด้วย

- |                                |                         |
|--------------------------------|-------------------------|
| 1. อาจารย์มังกร ลีวัฒนาอังกษ   | แสดงเป็นพระยาวชิรปราการ |
| 2. อาจารย์ชาญณรงค์ ภูมิถาวร    | แสดงเป็นหลวงภักดี       |
| 3. อาจารย์สิทธิศักดิ์ สุยะวงศ์ | แสดงเป็นหลวงปราบไพร่    |
| 4. อาจารย์ฉลอง ทองอินตะ        | แสดงเป็นหลวงกล้านรงค์   |
| 5. อาจารย์อนันต์ ปิ่นเงิน      | แสดงเป็นหลวงพิชิตสงคราม |
| 6. อาจารย์มูจลินทร์ อ็อคทรัพย์ | แสดงเป็นนั้ม            |
| 7. อาจารย์เพลินใจ ปิ่นจูไร     | แสดงเป็นลำดวน           |
| 8. อาจารย์ปรีชา ต้าแปง         | แสดงเป็นเสม             |
| 9. อาจารย์บุญส่ง สนใจ          | แสดงเป็นหมื่นชอง        |
| 10. อาจารย์ฉลาด ทองอินตะ       | แสดงเป็นแม่ทัพพม่า      |

จากการแสดงละครครั้งนี้ผู้เขียนบท คือ อาจารย์ประสพศรี เตมียบุตร ได้กล่าวขอบคุณ อาจารย์พรรณี สายแสง อาจารย์สุนิสา มั่นระวัง อาจารย์นิตยา นัทธี อาจารย์สาคร สุดแสง คุณศุภชัย สิทธิเลิศ คุณสุรางค์ อิงควทย์ ศูนย์การทหารม้ากองบัญชาการช่วยรบที่ 3 อาจารย์โรงเรียนผดุงปัญญา อาจารย์สมภพ เพ็ญจันทร์ ในนามวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย นายกและคณะกรรมการสมาคมศิษย์เก่า และสมาคมผู้ปกครองครูโรงเรียนผดุงปัญญา ที่ช่วยให้กิจกรรมการแสดงละครประสบความสำเร็จ ได้พัฒนาปรับปรุงอาคารศิลปศึกษาดังวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ ด้วยพระบารมีของสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราชเป็นประการสำคัญ แต่เมื่อประพันธ์บทการแสดงเสร็จอาจารย์ประสพศรี เตมียบุตร ได้รับคำสั่งแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการโรงเรียนอุตรดิตถ์ครุณี โดยมีอาจารย์ราณี ไสรัตน์ มาดำรงตำแหน่งแทน และจัดการแสดงต่อจนเสร็จตามวัตถุประสงค์ทุกประการ

## 2.4 แนวคิดจากการแสดงตำนานกลางแจ้งเกี่ยวกับวีรกรรมสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช

2.4.1 การแสดงตำนานวีรกรรมสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช “ตอนตีค่ายโพธิ์สามต้น” โรงเรียนตากพิทยาคม อำเภอเมือง จังหวัดตาก เมื่อปีพุทธศักราช 2515 สมัยที่ นายสมชาย นพเจริญกุล ดำรงตำแหน่งอาจารย์ใหญ่ของโรงเรียน มีนโยบายที่จะหาเงินซื้อที่ดินหลังโรงเรียน ซึ่งเป็นที่เอกชน (ปลัดเปรม จำรัสศรี) และที่ดินของนายเรือง ทองดี ซึ่งมีเนื้อที่รวมประมาณ 30 ไร่ ด้วยความเห็นชอบของคณะครูและกรรมการสมาคมศิษย์เก่าตากพิทยาคม ซึ่งนายชำนาญ พิมพิสุทธ์ เป็นนายกสมาคม จึงจัดงานแสดงผลงานประจำปีของโรงเรียนและมีการแสดงตำนานวีรกรรมสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ตอน “ตีค่ายโพธิ์สามต้น กู้กรุงศรีอยุธยา”

### บทความสาระสำคัญของเรื่อง

เมื่อพระยาตากยึดเมืองจันทบูรได้แล้ว พยายามรวบรวมหัวเมืองชายทะเลเข้าเป็นพรรคพวกทั้งหมด สั่งให้ระดมต่อเรือรบได้จำนวนถึงหนึ่งร้อยลำเศษ บำรุงเหล่าทหารให้มีร่างกายแข็งแรงและมีฝีมือในการรบ ตั้งใจว่าเมื่อสิ้นฤดูมรสุมจะยกทัพเข้าตีกองทัพพม่ายึดกรุงศรีอยุธยาคืนให้ได้

เมื่อสิ้นมรสุม เดือน 11 ปีพุทธศักราช 2310 อันเป็นวันฤกษ์ยามดี พระยาตากสั่งให้แม่ทัพนายกองจัดเตรียมเรือติดใบและเรือสำเภา(ในการแสดงจริงใช้ใบท่เรือ)รวม100ลำ โดยมีทหารกล้าของกองทัพ ได้แก่ พระเชียงเงิน หลวงพิชัยอาสา หมื่นราชเสน่หา หลวงพรหมเสนา และนายบุญมา โดยพระยาตากเป็นแม่ทัพยกออกจากเมืองจันทบุรี เลียบชายฝั่งเข้าปากน้ำเจ้าพระยามุ่งสู่ป้อมวิชัยประสิทธิ์เมืองธนบุรี ซึ่งพม่าให้นายทองอินคนไทยขายชาติเป็นผู้ดูแลรักษาและควบคุมคนไทย เมื่อบุกเข้าตีป้อมวิชัยประสิทธิ์แตก จับนายทองอินฆ่าตัดศีรษะเสียบประจาน เสร็จแล้วยกทัพเรือมุ่งสู่ค่ายโพธิ์สามต้นซึ่งเป็นค่ายใหญ่ของพม่า ที่สุกี้พระนายกองคุมคนไทยค้นหาที่เก็บซ่อนทรัพย์สิน ตีค่ายโพธิ์สามต้นฆ่าสุกี้ตายแล้วทำการปราบดาภิเษกเป็นสมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรี ณ กรุงธนบุรีศรีมหาสมุทร

### คณะครูอาจารย์และผู้ร่วมแสดงตำนานที่รับบทสำคัญ

1. อาจารย์สะอาด อ้อดทรัพย์ แสดงเป็นพระยาตาก
2. อาจารย์ประสิทธิ์ มานพ แสดงเป็นหลวงพิชัยอาสา
3. พ.อ.อ.ประเสริฐ หล้าเตจา แสดงเป็นสุกี้พระนายกอง

จากการแสดงตำนานครั้งนี้ ทำให้โรงเรียนได้รับเงินส่วนหนึ่งเป็นทุน และของบประมาณจากกระทรวงศึกษาธิการเพิ่มเติม จึงสามารถซื้อที่ดินได้ตามวัตถุประสงค์ และใช้เป็นส่วนหนึ่งของสถานศึกษา จนถึงปัจจุบันนี้

#### 2.4.2 การแสดงตำนานวีรกรรมสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช “ตอนตีเมืองเชียงใหม่”

โรงเรียนตากพิทยาคม อำเภอเมือง จังหวัดตาก เมื่อปีพุทธศักราช 2530 สมัยที่นายฉลวย บุญครอบ ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการโรงเรียน และมีงานฝากจากสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติอีกงานหนึ่ง คือ ดำรงตำแหน่งประธานศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดตาก ซึ่งตั้งอยู่ในโรงเรียนตากพิทยาคม และในปีนี้ได้มีคำสั่งให้จัดกิจกรรมการแสดงที่เป็นเอกลักษณ์ไทย ในงานตากสินมหาราชานุสรณ์และงานกาชาดจังหวัดตาก โดยเฉพาะให้เน้นเกี่ยวกับพระราชกรณียกิจของสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช จึงได้มีการรื้อฟื้นการแสดงตำนานวีรกรรมสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช โดยกำหนดที่จะนำพระราชกรณียกิจของพระองค์เมื่อครั้งตีเมืองเชียงใหม่คืนจากพม่า โรงเรียนจึงมอบให้อาจารย์บุญชู บัวประเสริฐ เป็นผู้เขียนบทการแสดงขึ้นตามเค้าโครงสาระสำคัญของเรื่องนี้

“การตีเมืองเชียงใหม่ครั้งที่ 2 พุทธศักราช 2317”

สมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรีได้ยกทัพไปตีเมืองเชียงใหม่ ครั้งที่ 1 เมื่อปีพุทธศักราช 2313 ไม่สำเร็จ จนลุถึงปีพุทธศักราช 2317 สมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรีจึงมีบัญชาให้เจ้าพระยาจักรีกับเจ้าพระยาสุรสีห์ตระเตรียมกองทัพไพร่พลราวสองหมื่นคนไปตั้งรกรับเสด็จที่เมืองตาก แล้วให้เกณฑ์พวกหัวเมืองฝ่ายเหนือเป็นกองทัพ โดยมีพระยาสุวรรณโลกและพระยาพิชัยราชาเป็นผู้ควบคุมกองทัพ ส่วนพระองค์จะเกณฑ์พลในกรุงธนบุรี จำนวน 15,000 คน ยกทัพเรือตามไป

เมื่อสมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรีได้เสด็จมาถึงเมืองตาก ก็ทรงทราบข่าวว่าแม่ทัพของขุนพลเฒ่าของกองทัพมอญเป็นแม่ทัพออกไปปราบกบฏมอญ และทรงคาดหมายว่าพวกมอญจะต้องแตกพ่ายเพราะมีกำลังน้อย และจะต้องหนีทะเลาะลักเข้าไทยล่องลำน้ำเข้าทางด้านแม่สอด กองทัพของพระองค์ควรจะรีบตีเมืองเชียงใหม่ตามที่คิดไว้โดยเร็ว จึงทรงมีบัญชาการสั่งให้พระยากำแหงวิชิตไปตั้งรับมอญที่ด่านแม่สอด ให้พระยามราชแขกไปตั้งรับที่ด่านเจดีย์สามองค์ เมืองกาญจนบุรี ส่วนเจ้าพระยาจักรี (ทองด้วง) กับเจ้าพระยาสุรสีห์ (บุญมา) คุมทัพไปเชียงใหม่โดยให้เจ้าพระยาจักรีเป็นแม่ทัพใหญ่ และเมื่อกองทัพเดินทางไปถึงเชียงใหม่ ได้มีพระยาจำบ้านกับพระยาภาววิไลได้นำสมัครพรรคพวกเข้ามารวมเป็นพวกด้วยอีกทั้งยังนำกองทัพขึ้นไปตีเมืองเชียงใหม่อีกด้วย เมื่อพระเจ้ากรุงธนบุรีทรงทราบตามใบบอกที่มีมาที่ทรงโสมนัสยิ่ง จึงมีบัญชาให้ยกทัพตามขึ้นไปทันที

ฝ่ายโปมะยูง่วนและโปสุพลา ผู้ที่พม่าให้ปกครองดูแลเมืองเชียงใหม่ทราบข่าวพระเจ้ากรุงธนบุรีกรีธาทัพมาเมืองเชียงใหม่ อีกทั้งยังได้ทราบข่าวว่าพระยาจำบ้านกับพระยาภาววิไลของเชียงใหม่เอาใจออกห่างก็ตกใจ จึงสั่งให้ตั้งค่ายรับที่ฝั่งแม่น้ำปิงเหนือเมืองลำพูนเตรียมสู้

เมื่อกองทัพของเจ้าพระยาจักรีและเจ้าพระยาสุรสีห์ยกมาถึงค่ายพม่าก็เข้าโจมตีทันที พอดีกับกองทัพของสมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรียกตามมาทัน กองทัพพม่าก็หนีเข้าเมืองเชียงใหม่ กองทัพหลวงของสมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรีตั้งค่ายล้อมไว้ด้านหนึ่ง แล้วมีรับสั่งให้ยกเข้าตีโดยไม่ต้องร้องรอ ให้เจ้าพระยาจักรียกเข้าตีด้านตะวันออก ซึ่งกองทัพพม่าออกมาตั้งรับอยู่นอกเมือง ส่วนเจ้าพระยาสุรสีห์นั้นให้เข้าตีค่ายพม่าที่ประตูท่าแพ และเจ้าพระยาทั้งสองก็ตีแตกหมด พม่าเห็นจะสู้ไม่ได้จึงหนีไปทางด้านเหนืออันเป็นที่ตั้งค่ายของพระยาสุวรรณโลก จึงถูกไล่ต้อนฆ่าฟันบาดเจ็บล้มตายเกลื่อน ส่วนที่เหลือไปสุพลาและโปมะยูง่วนได้พาหนีขึ้นไปถึงเมืองเชียงแสน

เมื่อตีเมืองเชียงใหม่ได้แล้ว สมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรีได้ประกาศพระบรมราชโองการแต่งตั้งให้พระยาจำบ้านเป็นพระยาวิเชียรปราการปกครองเมืองเชียงใหม่ ให้พระยาภาววิไลเป็นเจ้าเมืองลำปาง ส่วนพระยาลำพูนให้เป็นพระยาไวยวงศาปกครองเมืองลำพูน และโปรดเกล้าให้เจ้าพระยาจักรี (ทองด้วง) อยู่ดูแลเมืองเชียงใหม่ต่อไป ส่วนเจ้าพระยาสุรสีห์ให้กลับไปรักษาเมืองพิษณุโลกตามเดิม เสร็จแล้วกองทัพหลวงก็แยกกลับกรุงธนบุรี โดยแวะที่วัดคอยเขาแก้ว อำเภอเมือง จังหวัดตาก ซึ่งเป็นสถานที่เคยเสวยบารมีสมัยเมื่อเป็นเจ้าเมืองตากอีกครั้ง มีบันทึกข้อความที่กล่าวถึงคำถามของสมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรี กล่าวถามเจ้าอาวาสวัดคอยเขาแก้วว่า “พระคุณเจ้ายังจำได้หรือไม่เรื่องที่ประสกได้เสวยสัตยาธิฐาน และได้รับมอบสร้อยประคำเมื่อครั้งก่อนนั้น” ซึ่งท่านเจ้าอาวาสก็ยอมรับว่าจำได้

### รายนามผู้ร่วมแสดงตำนานที่รับบทบาทสำคัญ

- |                            |                                 |
|----------------------------|---------------------------------|
| 1. อาจารย์วันชัย เชียงแสน  | แสดงเป็นสมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรี |
| 2. อาจารย์มัญญู จันทรรักษ์ | แสดงเป็นเจ้าพระยาจักรี          |
| 3. อาจารย์คราม มณีศรี      | แสดงเป็นเจ้าพระยาสุรสีห์        |

**สรุป** จากกิจกรรมการแสดงวีรกรรมเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราชในหลายๆ ครั้ง หลายๆ รูปแบบ ทำให้เกิดแนวคิดในการทำงานสรุปได้ดังนี้

1. สิ่งที่กำลังดำเนินการอยู่นี้ เป็นสิ่งที่ควรดำเนินการต่อไปถึงแม้ว่าจะต้องใช้เวลา ใช้งบประมาณ ใช้กระบวนการคิด การทำและการแก้ปัญหาที่เป็นผลดีต่อผู้คิด ผู้ทำ ผู้มีส่วนร่วม รวมทั้งผู้ที่มีผลกระทบต่อการจัดกิจกรรมนี้
2. การยกย่องบุคคลผู้สมควรได้รับการยกย่อง เป็นคุณธรรมและมารยาทที่ดีของบุคคล เพราะจะทำให้สังคมดีขึ้น เพราะขณะนี้สังคมทั่วไป กำลังขาดการให้เกียรติและยกย่องบุคคลที่ควรยกย่อง
3. นอกจากตัวเรา เพื่อนเรา พรรคพวกเรา จะมีความคิดและความศรัทธาในพระมหากษัตริย์ ผู้มีความเก่งกล้า มีบุญญาธิการแล้ว ยังมีบุคคลอื่น กลุ่มอื่น พวกอื่น ที่คิดเช่นเดียวกับเรา จึงควรพิจารณาเป็นแนวร่วมในการทำงาน จะทำให้งานมีประสิทธิผลมากขึ้น

องค์การบริหารส่วนจังหวัดตาก

## บทที่ 3

### วิธีการดำเนินการศึกษาวิจัย

การประเมินการจัดกิจกรรมการแสดงละครประกอบแสงเสียงเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ในงานตากสินราชานุสรณ์ ในครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) แบบกรณีศึกษา (Case Study) มีวัตถุประสงค์เพื่อสรุปประเมินผลจากความคิดเห็นของผู้ที่ได้ชมการแสดง ของผู้ที่เข้าร่วมกิจกรรมการแสดง ของคณะกรรมการที่รับผิดชอบจัดการ ของคณะกรรมการผู้มีหน้าที่สนับสนุนงบประมาณ ต่อการจัดกิจกรรมการแสดงละครประกอบแสงเสียงเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ในงานตากสินราชานุสรณ์ และ เพื่อใช้ข้อมูลที่สรุปประเมินผล จากความคิดเห็นของบุคคลทั้ง 4 กลุ่ม เป็นข้อพิจารณาปรับปรุง แก้ไขให้วิธีการดำเนินงานเพื่อจัดกิจกรรมการแสดงละครฯ ในโอกาสต่อไปมีประสิทธิภาพดังหวังไว้โดย ผู้ศึกษาวิจัย มีขั้นตอนการศึกษาดังนี้

#### 3.1 ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

##### 3.1.1 ประชากร

ประชากรที่ใช้ในการศึกษาครั้งนี้แบ่งเป็น 4 กลุ่ม ได้แก่

1. กลุ่มประชากรผู้ชมการแสดงไม่ทราบจำนวนประชากรที่แน่นอน
2. กลุ่มประชากรผู้ร่วมกิจกรรมการแสดง จำนวน 200 คน
3. กลุ่มประชากรผู้รับผิดชอบการแสดง จำนวน 50 คน
4. กลุ่มประชากรผู้สนับสนุนการจัดแสดง จำนวน 20 คน

##### 3.1.2 กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษาครั้งนี้ ผู้ศึกษาใช้วิธีการเลือกกลุ่มประชากรดังนี้

1. กลุ่มผู้ชมการแสดงไม่ทราบจำนวนผู้เข้าชมที่แน่นอน ผู้วิจัยได้กำหนดขนาดกลุ่มตัวอย่างจากการคำนวณ ที่ระดับความเชื่อมั่น 95% ระดับความคลาดเคลื่อนจากกลุ่มตัวอย่างร้อยละ 5 หรือ 0.05 ซึ่งพิจารณาจากการคำนวณขนาดของกลุ่มตัวอย่าง ที่ไม่ทราบจำนวนประชากร ตามสูตรการคำนวณ (ซานินทร์ ศิลป์จารุ) ดังนี้

$$n = \frac{P(1-P)(Z^2)}{e^2}$$

เมื่อ	n	แทน	ขนาดของกลุ่มตัวอย่าง
	P	แทน	ค่าเปอร์เซ็นต์ที่ต้องการจะสุ่มจากประชากรทั้งหมด
	e	แทน	ค่าเปอร์เซ็นต์ความคลาดเคลื่อนของการสุ่มตัวอย่าง
	Z	แทน	ระดับความเชื่อมั่น ผู้วิจัยกำหนด ณ ระดับความเชื่อมั่น 95 % Z มีค่าเท่ากับ 1.96

ดังนั้น ขนาดของ กลุ่มตัวอย่างจากจำนวนผู้ชมการแสดงเท่ากับ

$$\begin{aligned}
 n &= \frac{(.50)(1-.50) (1.96)^2}{.052} \\
 &= \frac{(.50) (.50)(3.8416)}{.0025} \\
 &= \frac{.9604}{.0025} \\
 &= \frac{15,686}{40.215} \\
 &= 384.16. \text{ หรือ } 384 \text{ ราย}
 \end{aligned}$$

2. กลุ่มตัวอย่างผู้ร่วมกิจกรรมการแสดง จำนวน 200 คน ผู้รับผิดชอบการแสดง จำนวน 50 คน และผู้สนับสนุนการจัดแสดง จำนวน 20 คน ผู้ศึกษาใช้วิธีการเลือกกลุ่ม (Purposive Sampling) โดยการศึกษาประชากรทั้งหมด เนื่องจากมีจำนวนประชากรไม่มาก

### 3.2 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการประเมินการจัดกิจกรรมการแสดงละครประกอบแสงเสียงเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ในงานตากสินมหาราชานุสรณ์ เป็นแบบสอบถามที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นเพื่อศึกษาถึงความคิดเห็นของผู้ที่ชมการแสดง ผู้ร่วมกิจกรรมการแสดง ผู้รับผิดชอบการจัดแสดง และผู้สนับสนุนการจัดการแสดง ในการจัดกิจกรรมการแสดงละครประกอบแสงเสียงเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ในงานตากสินมหาราชานุสรณ์ ในจังหวัดตาก ซึ่งผู้วิจัยได้มีการปรับปรุงเครื่องมือบางข้อให้มีความเหมาะสมและสอดคล้องกับสภาพการณ์ในปัจจุบันให้มากที่สุด

### ขั้นตอนในการสร้างแบบสอบถาม มีดังนี้

1. ศึกษาข้อมูลจากเอกสารได้แก่ ข้อมูลจากการแสดงของทุกปีที่ผ่านมา เพื่อเป็นแนวทางในการกำหนดองค์ประกอบของการศึกษาการประเมินการจัดกิจกรรมการแสดงละครประกอบแสงเสียงเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ในงานตากสินมหาราชานุสรณ์ และสร้างแบบสอบถาม

2. กำหนดประเด็นในการประเมินการจัดกิจกรรมการแสดงละครประกอบแสงเสียงเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ในงานตากสินมหาราชานุสรณ์ และกำหนดตัวแปรที่จะวัดในแต่ละประเด็น ดังนี้

- ข้อมูลส่วนบุคคลของผู้ตอบแบบสอบถาม
- ความความคิดเห็นต่อการจัดกิจกรรมการแสดงละครประกอบแสงเสียงเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ในงานตากสินมหาราชานุสรณ์

3. นำประเด็นที่กำหนดไว้ทั้งหมดมาสร้างแบบสอบถามความคิดเห็นต่อการจัดกิจกรรมการแสดงละครประกอบแสงเสียงเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ในงานตากสินมหาราชานุสรณ์ของกลุ่มตัวอย่างทุกกลุ่มครอบคลุมประเด็นที่กำหนด

4. แบบสอบถามที่สร้างขึ้น ประกอบด้วย 4 ชุดมีรายละเอียดดังนี้

**ชุดที่ 1** สำหรับกลุ่มผู้ชมการแสดง แบ่งเป็น 2 ส่วน ดังนี้

**ส่วนที่ 1** เป็นข้อคำถามเกี่ยวกับข้อมูลส่วนบุคคลของผู้ตอบแบบสอบถามที่เป็นแบบตรวจสอบรายการ (Check List) ได้แก่ เพศ อายุ และ ภูมิภาค

**ส่วนที่ 2** เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับแสดงละครประกอบแสงเสียงเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ในงานตากสินมหาราชานุสรณ์ ได้แก่ ด้านความพร้อมและความเหมาะสมของปัจจัยที่เป็นส่วนประกอบของการแสดง ด้านความสามารถในการแสดงและจัดเอฟเฟกซ์ขณะแสดง และด้านความรู้และประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง

**ชุดที่ 2** สำหรับกลุ่มผู้ร่วมกิจกรรมการแสดง แบ่งเป็น 2 ส่วน ดังนี้

**ส่วนที่ 1** เป็นข้อคำถามเกี่ยวกับข้อมูลส่วนบุคคลของผู้ตอบแบบสอบถามที่เป็นแบบตรวจสอบรายการ (Check List) ได้แก่ เพศ อายุ อาชีพ และ บทที่ได้รับในการแสดง

**ส่วนที่ 2** เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการแสดงละครประกอบแสงเสียงเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ในงานตากสินมหาราชานุสรณ์ ได้แก่ ด้านความพร้อมตัวหรือฝึกซ้อมและเตรียมความพร้อมก่อนการแสดง ด้านความสามารถและทักษะในการแสดงจริง และด้านความรู้และประโยชน์ที่ได้รับจากการร่วมแสดง

**ชุดที่ 3** สำหรับกลุ่มผู้รับผิดชอบการแสดง แบ่งเป็น 2 ส่วน ดังนี้

**ส่วนที่ 1** เป็นข้อคำถามเกี่ยวกับข้อมูลส่วนบุคคลของผู้ตอบแบบสอบถามที่เป็นแบบตรวจสอบรายการ (Check List) ได้แก่ เพศ อายุ และ ตำแหน่งที่รับผิดชอบ

**ส่วนที่ 2** เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับแสดงละครประกอบแสงเสียงเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ในงานตากสินมหาราชานุสรณ์ ได้แก่ ด้านความเตรียมตัวหรือฝึกซ้อมและเตรียมความพร้อมก่อนการแสดง ด้านความสามารถและทักษะในการแสดงจริง และด้านความรู้และประโยชน์ที่ได้รับจากการร่วมแสดง

**ชุดที่ 4** สำหรับกลุ่มผู้สนับสนุนการจัดแสดง แบ่งเป็น 2 ส่วน ดังนี้

**ส่วนที่ 1** เป็นข้อคำถามเกี่ยวกับข้อมูลส่วนบุคคลของผู้ตอบแบบสอบถามที่เป็นแบบปลายเปิด (Open Form) ได้แก่ ตำแหน่งที่รับผิดชอบในขณะทำงานแสดงประกอบแสงเสียง

**ส่วนที่ 2** เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับประเด็นที่เป็นการส่งเสริมการจัดแสดง ละครประกอบแสงเสียงเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ในงานตากสินมหาราชานุสรณ์

สำหรับส่วนที่ 2 ของแบบสอบถามทุกชุดเป็นประมาณค่าที่เป็นมาตรวัดของลิเคิร์ต (Likert scale) โดยมีระดับการวัดในระดับเรียงอันดับ (Ordinal Scale) กำหนดมาตรวัดเป็น 5 ระดับ และกำหนดเกณฑ์สำหรับแปลความหมายสำหรับคะแนนเฉลี่ย ดังนี้ช่วงระดับค่าเฉลี่ยความคิดเห็น 5 ช่วง โดยมีการแบ่งระดับช่วงของความพึงพอใจตามแนวทางของ John w. (1981) ที่ใช้หลักการของการกระจายแบบโค้งปกติในการแบ่งมนุษย์โดยส่วนของบุคคลที่อยู่ในกลุ่มสูงสุดและต่ำสุดมักจะเป็นส่วนน้อยในสังคมและในส่วนตรงกลางจะมีจำนวนใกล้เคียงกันจึงแบ่งช่วงได้ดังนี้

ค่าเฉลี่ย 4.50 – 5.00 หมายถึง ระดับความคิดเห็น คือ มากที่สุด

ค่าเฉลี่ย 3.50 – 4.49 หมายถึง ระดับความคิดเห็น คือ มาก

ค่าเฉลี่ย 2.50 – 3.49 หมายถึง ระดับความคิดเห็น คือ ปานกลาง

ค่าเฉลี่ย 1.50 – 2.49 หมายถึง ระดับความคิดเห็น คือ น้อย

ค่าเฉลี่ย 1.00 – 1.49 หมายถึง ระดับความคิดเห็น คือ น้อยที่สุด

และ ข้อเสนอแนะอื่น ๆ เป็นแบบสอบถามปลายเปิด (Open Form)

### 3.3 การทดลองเครื่องมือวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ทางผู้วิจัยได้สร้างแบบสอบถามขึ้น โดยดำเนินการตามลำดับขั้นตอนดังนี้คือ

1. ศึกษาเอกสาร ทฤษฎี หลักการ แนวคิด และข้อมูลการแสดงแสงเสียงของทุกปี เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างแบบสอบถาม

2. กำหนดขอบเขตรายละเอียดเนื้อหาสาระที่ใช้สร้างเป็นแบบสอบถาม โดยอาศัยกรอบแนวคิดทางทฤษฎี ที่ใช้ในการวิจัยเป็นหลักให้ครอบคลุมวัตถุประสงค์

3. ร่างข้อคำถาม

4. นำแบบสอบถามเสนออาจารย์ผู้เชี่ยวชาญ เพื่อพิจารณาแก้ไขปรับปรุง

5. นำแบบสอบถามที่แก้ไขปรับปรุง ตามคำแนะนำของผู้เชี่ยวชาญ จัดพิมพ์แบบสอบถามแล้ว

6. พิมพ์แบบสอบถามฉบับสมบูรณ์และนำไปทดลองใช้ (Try out) กับประชากร จำนวน 30 ตัวอย่าง เพื่อตรวจสอบคุณภาพในด้านความชัดเจนของคำถามแต่ละคำถาม หาความครอบคลุมของเนื้อหา นำส่วนของคำถามที่เป็นคำถามแบบขนิมิตมาส่วนประมาณค่ามาหาความเชื่อถือได้ โดยการหาค่าสัมประสิทธิ์แอลฟา ( $\alpha$ ) ตามแบบของ Cronbach เพื่อนำค่าที่ได้มาหาความเชื่อมั่น (Reliability) ค่าความเชื่อมั่นที่คำนวณได้เท่ากับ 0.92 ตามสูตร (ศิริชัย พงษ์วิชัย, 2543 : 127) ดังนี้

$$\alpha = \frac{n}{n-1} \left( 1 - \frac{\sum v_i}{vt} \right)$$

เมื่อ	$\alpha$	แทน	ค่าความเชื่อมั่นของเครื่องมือ
	n	แทน	จำนวนข้อคำถาม
	$V_i$	แทน	ความแปรปรวนของข้อคำถามข้อที่ i
	$V_t$	แทน	ความแปรปรวนของข้อคำถามรวมทุกข้อ

7. นำข้อบกพร่องจากการทดสอบมาปรับปรุงแก้ไขให้เหมาะสมและสมบูรณ์แล้วรวบรวมข้อมูลจากกลุ่มตัวอย่างจริง

### 3.4 การเก็บรวบรวมข้อมูล

ผู้วิจัยได้ดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูล โดยขอความร่วมมือจากกลุ่มตัวอย่าง 4 กลุ่มดังนี้

1. กลุ่มผู้ชมการแสดง โดยใช้แบบสอบถาม จำนวน 400 ฉบับ
2. กลุ่มผู้ร่วมกิจกรรมการแสดง โดยใช้แบบสอบถามจำนวน 200 ฉบับ
3. กลุ่มผู้รับผิดชอบการแสดง โดยใช้แบบสอบถาม จำนวน 50 ฉบับ
4. กลุ่มผู้สนับสนุนการจัดแสดง โดยใช้แบบสอบถาม จำนวน 20 ฉบับ

### 3.5 การใช้สถิติวิเคราะห์ข้อมูล

คณะผู้วิจัยได้ทำการวิเคราะห์ข้อมูลโดยมีลำดับขั้นตอนดังต่อไปนี้

1. ตรวจสอบความถูกต้องและสมบูรณ์ของข้อมูลในแบบสอบถาม
2. แปลงข้อมูลที่ได้เป็นรหัส (Coding) ตามคู่มือลกรหัสที่จัดเตรียมไว้ บันทึกและวิเคราะห์ข้อมูลโดยเครื่องคอมพิวเตอร์
3. ใช้สถิติวิเคราะห์ข้อมูล ได้แก่ ค่าความถี่ (Frequency) ค่าร้อยละ (Percentage) ค่าเฉลี่ยเลขคณิต (Mean) และค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard Deviation) ดังนี้

3.1 ค่าความถี่ (Frequency) ค่าร้อยละ (Percentage) เพื่อใช้อธิบายความถี่และร้อยละของข้อมูลที่ได้จากแบบสอบถาม ส่วนที่ 1 ของแบบสอบถามทุกชุด

3.2 ค่าเฉลี่ยเลขคณิต (Mean) และค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard Deviation) เพื่อใช้อธิบายค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของข้อมูลที่ได้จากแบบสอบถาม ส่วนที่ 2 ของแบบสอบถามทุกชุด

องค์การบริหารส่วนจังหวัดตาก

## บทที่ 4

### การวิเคราะห์ข้อมูล

จากการศึกษา โครงการประเมินผลการจัดการแสดงละครประกอบแสงเสียง ประจำปี พ.ศ. 2552 ผู้ศึกษาได้วิเคราะห์ข้อมูลออกเป็น 4 ตอนดังนี้

- ตอนที่ 1 ความคิดเห็นของผู้ชมการแสดงละครประกอบแสงเสียง
  - ข้อมูลเบื้องต้น
  - ความคิดเห็นของการจัดการแสดงละครประกอบแสงเสียง
- ตอนที่ 2 ความคิดเห็นของผู้ร่วมแสดงละครประกอบแสงเสียง
  - ข้อมูลเบื้องต้น
  - ความคิดเห็นของการจัดการแสดงละครประกอบแสงเสียง
- ตอนที่ 3 ความคิดเห็นของผู้รับผิดชอบจัดการแสดงละครประกอบแสงเสียง
  - ข้อมูลเบื้องต้น
  - ความคิดเห็นของการจัดการแสดงละครประกอบแสงเสียง
- ตอนที่ 4 ความคิดเห็นของผู้สนับสนุนงบประมาณแสดงละครประกอบแสงเสียง
  - ข้อมูลเบื้องต้น
  - ความคิดเห็นของการจัดการแสดงละครประกอบแสงเสียง

## ตอนที่ 1 ความคิดเห็นของผู้ชมการแสดงละครประกอบแสงเสียง

ตารางที่ 1.1 ข้อมูลพื้นฐานของผู้ชมการแสดงละครประกอบแสงเสียง

รายการ	ความถี่	ร้อยละ
<b>เพศ</b>		
- ชาย	175	43.7
- หญิง	225	56.3
<b>อายุ</b>		
- ต่ำกว่า 20 ปี	196	49.0
- 21 - 30 ปี	126	31.5
- 31 - 40 ปี	46	11.5
- 41 - 50 ปี	21	5.2
- 50 ปีขึ้นไป	11	2.8
<b>ภูมิลำเนา</b>		
- จังหวัดตาก	291	72.8
- นอกท้องที่	109	27.5
<b>รวม</b>	<b>400</b>	<b>100.00</b>

จากตารางที่ 1.1 พบว่าผู้ชมการแสดงละครประกอบแสงเสียงส่วนใหญ่เป็นเพศหญิง (ร้อยละ 56.3) มีอายุต่ำกว่า 20 ปี (ร้อยละ 49.0) ซึ่งมีภูมิลำเนาอยู่ในจังหวัดตาก (ร้อยละ 72.8)

**ตารางที่ 1.2** แสดงความคิดเห็นของผู้ชมการแสดงละครประกอบแสงเสียงด้านความพร้อมและความเหมาะสมของปัจจัยที่เป็นส่วนประกอบของการแสดง

ด้านความพร้อมและความเหมาะสมของปัจจัยที่เป็นส่วนประกอบของการแสดง	ระดับความคิดเห็น					S.D.	ค่าเฉลี่ย	ระดับ
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด			
1. ความเหมาะสมของบท (การเดินเรื่อง) ของการแสดง	117 (34.3%)	229 (57.3%)	49 (12.3%)	5 (1.3%)	-	.667	4.14	มาก
2. ความพร้อมของอุปกรณ์ประกอบการแสดง	137 (34.3%)	184 (46.0%)	66 (16.5%)	13 (3.3%)	-	.791	4.11	มาก
3. ความเหมาะสมของจำนวนผู้ร่วมแสดง	161 (40.3%)	158 (39.5%)	68 (17.0%)	9 (2.3%)	-	4.142	4.60	มากที่สุด
4. ความเหมาะสมของเครื่องแต่งกายของผู้แสดง	158 (39.5%)	189 (47.3%)	43 (10.8%)	10 (2.5%)	-	.740	4.24	มาก
5. ความสวยงามของเครื่องแต่งกายของผู้แสดง	182 (45.5%)	151 (37.8%)	59 (14.8%)	8 (2.0%)	-	.783	4.27	มาก
6. ความอลังการของฉากประกอบการแสดง	135 (33.8%)	174 (43.5%)	80 (20.0%)	8 (2.0%)	3 (0.8%)	.825	4.08	มาก
7. ความเหมาะสมของเวลาที่เริ่มแสดง	102 (25.5%)	138 (34.5%)	141 (35.5%)	16 (4.0%)	3 (0.8%)	.893	3.80	มาก
8. ความเหมาะสมของความยาวของระยะเวลาที่ใช้แสดง	93 (23.3%)	149 (37.3%)	129 (32.3%)	25 (6.3%)	4 (1.0%)	.915	3.76	มาก
9. ความเหมาะสมของบริเวณที่จัดที่นั่งชม	120 (30.0%)	96 (24.0%)	101 (25.3%)	61 (15.3%)	22 (5.5%)	1.218	3.58	มาก

จากตารางที่ 1.2 พบว่าผู้ชมการแสดงละครประกอบแสงเสียงมีความคิดเห็นต่อด้านความพร้อมและความเหมาะสมของปัจจัยที่เป็นส่วนประกอบของการแสดงอยู่ในระดับมากที่สุด จำนวน 1 รายการ และอยู่ในระดับมาก จำนวน 8 รายการ โดยเรียงลำดับความคิดเห็นจากมากไปหาน้อย ดังนี้ รายการที่อยู่ในระดับมากที่สุด คือ ความเหมาะสมของจำนวนผู้ร่วมแสดง (ค่าเฉลี่ย 4.60, S.D. 4.142)

รายการที่อยู่ในระดับมาก อันดับแรก คือ ความสวยงามของเครื่องแต่งกายของผู้แสดง (ค่าเฉลี่ย 4.27, S.D. .783) รองลงมาคือ ความเหมาะสมของเครื่องแต่งกายของผู้แสดง (ค่าเฉลี่ย 4.24, S.D. .740) และความเหมาะสมของบท (การเดินเรื่อง) ของการแสดง (ค่าเฉลี่ย 3.45, S.D. 1.233) ตามลำดับ

**ตารางที่ 1.3** แสดงความคิดเห็นของผู้ชมการแสดงละครประกอบแสงเสียงด้านความสามารถในการแสดงและการจัดเอฟเฟคขณะแสดง

ด้านความสามารถในการแสดงและการจัดเอฟเฟค ขณะแสดง	ระดับความคิดเห็น					S.D.	ค่าเฉลี่ย	ระดับ
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด			
1. การแสดงสร้างความตื่นตัวเร้าใจ	145 (36.3%)	189 (47.3%)	54 (13.5%)	12 (3.0%)	-	.769	4.17	มาก
2. การแสดงสร้างความสนุกสนาน	125 (31.3%)	198 (49.5%)	69 (17.3%)	8 (2.0%)	-	.746	4.10	มาก
3. ความเหมาะสมของระบบแสงขณะแสดง	123 (30.8%)	201 (50.3%)	69 (17.3%)	6 (1.5%)	1 (0.3%)	.745	4.10	มาก
4. ความเหมาะสมของระบบเสียงขณะแสดง	165 (41.3%)	166 (41.5%)	62 (15.5%)	7 (1.8%)	-	.768	4.22	มาก
5. ความเหมาะสมของพลาซมาแสดง	156 (39.0%)	145 (36.3%)	92 (23.0%)	6 (1.5%)	1 (0.3%)	.830	4.12	มาก
6. ความเหมาะสมของเอฟเฟคขณะแสดง	112 (28.0%)	217 (54.3%)	68 (17.0%)	3 (0.8%)	-	.687	4.10	มาก

จากตารางที่ 1.3 พบว่าผู้ชมการแสดงมีความคิดเห็นต่อด้านความสามารถในการแสดงและการจัดเอฟเฟค ขณะแสดงอยู่ในระดับมาก โดยเรียงลำดับความคิดเห็นจากมากไปหาน้อย ดังนี้ อันดับแรกคือ ความเหมาะสมของระบบเสียงขณะแสดง (ค่าเฉลี่ย 4.22, S.D. .768) รองลงมาคือ การแสดงสร้างความตื่นตัวเร้าใจ (ค่าเฉลี่ย 4.17, S.D. .769) และความเหมาะสมของพลาซมาแสดง (ค่าเฉลี่ย 4.12, S.D. .830) ตามลำดับ

**ตารางที่ 1.4** แสดงความคิดเห็นของผู้ชมการแสดงละครประกอบแสงเสียงด้านความรู้และประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง

ด้านความรู้และประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง	ระดับความคิดเห็น					S.D.	ค่าเฉลี่ย	ระดับ
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด			
1. ทำให้ได้รับความรู้เกี่ยวกับประวัติของสมเด็จพระเจ้าตากสินมากขึ้น	253 (63.3%)	127 (31.8%)	20 (0.5%)	-	-	.587	4.58	มากที่สุด
2. ทำให้เกิดความภาคภูมิใจในสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช	253 (63.3%)	137 (34.3%)	10 (2.5%)	-	-	.538	4.61	มากที่สุด
3. การแสดงช่วยกระตุ้นให้เกิดความรักและหวงแหนประเทศชาติมากขึ้น	255 (63.8%)	126 (31.5%)	19 (4.8%)	-	-	.581	4.59	มากที่สุด
4. กระตุ้นให้เกิดความรักความสามัคคีของคนในชาติมากขึ้น	258 (64.5%)	128 (32.0%)	13 (3.3%)	1 (0.3%)	-	.565	4.61	มากที่สุด
5. ทำให้เกิดความรู้เกี่ยวกับประวัติศาสตร์จังหวัดตากมากขึ้น	274 (68.5%)	107 (26.8%)	17 (4.3%)	1 (0.3%)	1 (0.3%)	.603	4.63	มากที่สุด

จากตารางที่ 1.4 พบว่าผู้ชมการแสดงมีความคิดเห็นต่อด้านความรู้และประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดงอยู่ในระดับมากที่สุด โดยเรียงลำดับความคิดเห็นจากมากไปหาน้อย ดังนี้ อันดับแรกคือ ทำให้เกิดความรู้เกี่ยวกับประวัติศาสตร์จังหวัดตากมากขึ้น (ค่าเฉลี่ย 4.63, S.D. .603) รองลงมา มี 2 รายการ คือ กระตุ้นให้เกิดความรักความสามัคคีของคนในชาติมากขึ้น (ค่าเฉลี่ย 4.61, S.D. .565) และทำให้เกิดความภาคภูมิใจในสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช (ค่าเฉลี่ย 4.61, S.D. .538) และการแสดงช่วยกระตุ้นให้เกิดความรักและหวงแหนประเทศชาติมากขึ้น (ค่าเฉลี่ย 4.59, S.D. .581) ตามลำดับ

## ตอนที่ 2 ความคิดเห็นของผู้ร่วมแสดงละครประกอบแสงเสียง

ตารางที่ 2.1 ข้อมูลพื้นฐานของผู้ร่วมแสดง

รายการ	ความถี่	ร้อยละ
<b>เพศ</b>		
- ชาย	129	64.5
- หญิง	71	35.5
<b>อายุ</b>		
- ต่ำกว่า 20 ปี	147	73.5
- 21 - 30 ปี	41	20.5
- 31 - 40 ปี	6	3.0
- 41 ปีขึ้นไป	6	3.0
<b>อาชีพ</b>		
- นิสิต นักศึกษา นักเรียน	147	73.5
- บุคคลทั่วไป	53	26.5
<b>บทที่ได้รับในการแสดงครั้งนี้</b>		
- ทหารไทย	42	21.0
- ทหารเอก	9	4.5
- พระภิกษุ	3	1.5
- นางสนม	6	3.0
- แבקเสลี่ยง	8	4.0
- นางรำ	39	19.5
- ปี่มวญ	6	3.0
- ผ้าสายน้ำ	8	4.0
- ชาวบ้าน เซลย ทาส	26	13.0
- ทหารพม่า	36	18.0
- ไม่ระบุ	17	8.5
<b>รวม</b>	<b>200</b>	<b>100</b>

จากตารางที่ 2.1 พบว่าผู้แสดงส่วนใหญ่เป็นเพศชาย (ร้อยละ 64.5) ที่มีอายุต่ำกว่า 20 ปี (ร้อยละ 73.5) เป็นนักเรียน นักศึกษา (ร้อยละ 73.5) โดยส่วนใหญ่บทที่ได้รับแสดงคือ บททหารไทย (ร้อยละ 21)

ตารางที่ 2.2 แสดงความคิดเห็นของผู้ร่วมแสดงละครประกอบแสงเสียงด้านเตรียมตัวหรือฝึกซ้อมและเตรียมความพร้อมก่อนการแสดง

ด้านเตรียมตัวหรือฝึกซ้อมและเตรียมความพร้อมก่อนการแสดง	ระดับความคิดเห็น					S.D.	ค่าเฉลี่ย	ระดับ
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด			
1. ความเหมาะสมในเวลาที่ใช้ฝึกซ้อม	35 (17.5%)	96 (48.0%)	65 (32.5%)	4 (2.0%)	-	.739	3.81	มาก
2. การฝึกซ้อมทำให้เข้าใจในบทบาทที่ได้รับ	45 (22.5%)	101 (50.5%)	53 (26.5%)	1 (0.5%)	-	.714	3.95	มาก
3. การฝึกซ้อมทำให้มีความพร้อมและมั่นใจในการแสดง	44 (22.0%)	95 (47.5%)	61 (30.5%)	-	-	.721	3.92	มาก
4. ความสะดวกในการเตรียมพร้อมและมั่นใจในการแสดง	50 (25.0%)	69 (34.5%)	67 (35.5%)	14 (7.0%)	-	.905	3.78	มาก
5. ความเหมาะสมของเวลาที่เริ่มแสดง	50 (25.0%)	82 (41.0%)	63 (31.5%)	5 (2.5%)	-	.809	3.89	มาก
6. ความเหมาะสมของระยะเวลาที่ได้ร่วมแสดง	54 (27.0%)	96 (48.0%)	45 (22.5%)	5 (2.5%)	-	.773	4.00	มาก
7. ความเหมาะสมของสถานที่ที่จัดให้นั่งรอก่อนการแสดง	34 (17.0%)	73 (36.5%)	66 (33.0%)	19 (9.5%)	8 (4.0%)	1.012	3.53	มาก

จากตารางที่ 2.2 พบว่าผู้ร่วมแสดงละครประกอบแสงเสียงมีความคิดเห็นต่อการเตรียมตัวหรือฝึกซ้อมและเตรียมความพร้อมก่อนการแสดงอยู่ในระดับมาก จำแนกตามรายการโดยเรียงลำดับระดับความคิดเห็นจากมากไปหาน้อยดังนี้

อันดับแรก คือ ความเหมาะสมของระยะเวลาที่ได้ร่วมแสดง (ค่าเฉลี่ย 4.00, S.D. .773)

รองลงมา คือ การฝึกซ้อมทำให้เข้าใจในบทบาทที่ได้รับ (ค่าเฉลี่ย 3.95, S.D. .714)

และการฝึกซ้อมทำให้มีความพร้อมและมั่นใจในการแสดง (ค่าเฉลี่ย 3.92, S.D. .721)

ตามลำดับ

**ตารางที่ 2.3** แสดงความคิดเห็นของผู้ร่วมแสดงละครประกอบแสงเสียงด้านความสามารถและทักษะในการแสดงจริง

ด้านความสามารถและทักษะในการแสดงจริง	ระดับความคิดเห็น					S.D.	ค่าเฉลี่ย	ระดับ
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด			
1. การแสดงมีความราบรื่นเป็นไปตามบทที่กำหนดไว้	40 (20.0)	108 (54.0)	49 (24.5)	3 (1.5)	-	.708	3.93	มาก
2. ความพร้อมของการจัดการของคณะผู้กำกับการแสดงขณะแสดง	29 (14.5)	99 (49.5)	67 (33.5)	5 (2.5)	-	.725	3.76	มาก
3. ความพร้อมเพียงในการแสดงของผู้ร่วมแสดง	21 (10.5)	104 (52.0)	70 (35.0)	5 (2.5)	-	.686	3.71	มาก
4. การแสดงดำเนินไปตามความยาวของเวลาที่กำหนด	37 (18.5)	92 (46.0)	71 (35.5)	-	-	.717	3.83	มาก
5. คณะผู้กำกับการแสดงใส่ใจต่อผู้ร่วมแสดงอย่างทั่วถึง เช่น ช่วยจัดคิว	56 (28.0)	71 (35.5)	65 (32.5)	8 (4.0)	-	.868	3.88	มาก

จากตารางที่ 2.3 พบว่าผู้ร่วมแสดงละครประกอบแสงเสียงมีความคิดเห็นต่อด้านความสามารถและทักษะในการแสดงจริงอยู่ในระดับมาก จำแนกตามรายการโดยเรียงลำดับระดับความคิดเห็นจากมากไปหาน้อยดังนี้

อันดับแรก คือ การแสดงมีความราบรื่นเป็นไปตามบทที่กำหนดไว้ (ค่าเฉลี่ย 3.93, S.D. .708) รองลงมา คือ คณะผู้กำกับการแสดงใส่ใจต่อผู้ร่วมแสดงอย่างทั่วถึง เช่น ช่วยจัดคิว (ค่าเฉลี่ย 3.88, S.D. .868)

และการแสดงดำเนินไปตามความยาวของเวลาที่กำหนด (ค่าเฉลี่ย 3.83, S.D. .717) ตามลำดับ

**ตารางที่ 2.4** แสดงความคิดเห็นของผู้ร่วมแสดงละครประกอบแสงเสียงด้านความรู้และประโยชน์ที่ได้รับจากการร่วมแสดง

ด้านความรู้และประโยชน์ที่ได้รับจากการร่วมแสดง	ระดับความคิดเห็น					S.D.	ค่าเฉลี่ย	ระดับ
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด			
1. ทำให้ได้รับความรู้เกี่ยวกับประวัติของสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช	101 (50.5%)	68 (34.0%)	29 (14.5%)	2 (1.0%)	-	.760	4.34	มาก
2. ทำให้เกิดความภาคภูมิใจในสมเด็จพระเจ้าตากสินมากขึ้น	112 (56.0%)	56 (28.0%)	32 (16.0%)	-	-	.750	4.40	มาก
3. การแสดงช่วยกระตุ้นให้เกิดความรักและหวงแหนประเทศชาติมากขึ้น	114 (57.0%)	48 (24.0%)	37 (18.5%)	1 (0.5%)	-	.798	4.38	มาก
4. ทำให้เกิดความรู้เกี่ยวกับประวัติศาสตร์เมืองตากมากขึ้น	112 (56.0%)	62 (31.0%)	24 (12.0%)	2 (1.0%)	-	.739	4.42	มาก
5. ทำให้มีโอกาสร่วมแสดงความกตัญญูต่อบ้านเมือง	97 (48.5%)	67 (33.5%)	34 (17.0%)	2 (1.0%)	-	.782	4.30	มาก
6. ทำให้มีโอกาสรู้จักผู้ร่วมงานมากขึ้น	75 (37.5%)	74 (37.0%)	46 (23.0%)	5 (2.5%)	-	.836	4.10	มาก
7. ได้รับค่าตอบแทนที่พึงพอใจ	56 (28.0%)	50 (25.0%)	72 (36.0%)	8 (4.0%)	14 (7.0%)	1.040	3.63	มาก

จากตารางที่ 2.4 พบว่าผู้ร่วมแสดงละครประกอบแสงเสียงมีความคิดเห็นต่อด้านความรู้และประโยชน์ที่ได้รับจากการร่วมแสดง อยู่ในระดับมาก จำแนกตามรายการโดยเรียงลำดับระดับความคิดเห็นจากมากไปหาน้อยดังนี้

อันดับแรก คือ ทำให้เกิดความรู้เกี่ยวกับประวัติศาสตร์เมืองตากมากขึ้น (ค่าเฉลี่ย 4.42, S.D. .739)

รองลงมา คือ ทำให้เกิดความภาคภูมิใจในสมเด็จพระเจ้าตากสินมากขึ้น (ค่าเฉลี่ย 4.40, S.D. .750)

และ การแสดงช่วยกระตุ้นให้เกิดความรักและหวงแหนประเทศชาติมากขึ้น (ค่าเฉลี่ย 4.38, S.D. .798) ตามลำดับ

### ตอนที่ 3 ความคิดเห็นของผู้รับผิดชอบจัดการแสดงละครประกอบแสงเสียง

#### ตารางที่ 3.1 ข้อมูลพื้นฐานของผู้รับผิดชอบจัดการแสดงละครประกอบแสงเสียง

รายการ	ความถี่	ร้อยละ
<b>เพศ</b>		
- ชาย	30	60.0
- หญิง	20	40.0
<b>อายุ</b>		
- ต่ำกว่า 20 ปี	5	10.0
- 21 - 30 ปี	18	36.0
- 31 - 40 ปี	8	16.0
- 41 - 50 ปี	9	18.0
- 50 ปีขึ้นไป	10	20.0
<b>ตำแหน่งที่รับผิดชอบ</b>		
- คณะกรรมการ	4	8.0
- ผู้ควบคุมนักเรียนที่มาแสดง	6	12.0
- ผู้ควบคุมนักแสดง	5	10.0
- เจ้าหน้าที่ อบจ.	5	10.0
- ผู้ร่วมแสดง	21	42.0
- ผู้ร่วมกิจกรรม	9	18.0
<b>รวม</b>	<b>50</b>	<b>100.00</b>

จากตารางที่ 3.1 พบว่าผู้รับผิดชอบจัดการแสดงละครประกอบแสงเสียงส่วนใหญ่เป็นเพศชาย (ร้อยละ 60) มีอายุระหว่าง 21-30 ปี (ร้อยละ 36) ซึ่งมีตำแหน่งที่รับผิดชอบเป็นผู้ร่วมแสดง (ร้อยละ 42)

ตารางที่ 3.2 แสดงความคิดเห็นของผู้รับผิดชอบจัดการแสดงละครประกอบแสงเสียงด้านเตรียมตัวหรือฝึกซ้อม และเตรียมความพร้อมก่อนการแสดง

ด้านเตรียมตัวหรือฝึกซ้อม และเตรียมความพร้อม ก่อนการแสดง	ระดับความคิดเห็น					S.D.	ค่าเฉลี่ย	ระดับ
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด			
1. ความเหมาะสมในเวลาที่ใช้ฝึกซ้อม	5 (10.0%)	16 (32.0%)	14 (28.0%)	13 (26.0%)	2 (4.0%)	1.063	3.18	ปานกลาง
2. ผู้แสดงให้ความร่วมมือและมุ่งมั่นในการฝึกซ้อม	10 (20.0%)	28 (56.0%)	10 (20.0%)	2 (4.0%)	-	.752	3.92	มาก
3. ผู้ร่วมแสดงเข้าใจบทบาทที่ตนได้รับ	10 (20.0%)	23 (46.0%)	11 (22.0%)	6 (12.0%)	-	.922	3.74	มาก
4. ผู้แสดงมีความสามารถและทักษะด้านการแสดง	7 (14.0%)	17 (34.0%)	21 (42.0%)	4 (8.0%)	1 (2.0%)	.909	3.50	มาก
5. ความเหมาะสมของบทในการแสดงครั้งนี้	6 (12.0%)	26 (52.0%)	18 (36.0%)	-	-	.657	3.76	มาก
6. ความเหมาะสมของเวลาที่เริ่มแสดง	10 (20.0%)	26 (52.0%)	13 (26.0%)	1 (2.0%)	-	.735	3.90	มาก
7. ความเหมาะสมของระยะเวลาที่ใช้แสดง	8 (16.0%)	28 (56.0%)	13 (26.0%)	1 (2.0%)	-	.700	3.86	มาก
8. ความพร้อมของสถานที่ในการจัดซ้อม	5 (10.0%)	19 (38.0%)	20 (40.0%)	5 (10.0%)	1 (2.0%)	.884	3.44	ปานกลาง
9. ความเหมาะสมและเพียงพอของวัสดุอุปกรณ์ที่ต้องใช้ในการซ้อม	4 (8.0%)	14 (28.0%)	19 (38.0%)	12 (24.0%)	1 (2.0%)	.955	3.16	ปานกลาง
10. ความเหมาะสมของงบประมาณที่ต้องใช้ดำเนินการ	4 (8.0%)	20 (40.0%)	18 (36.0%)	7 (14.0%)	1 (2.0%)	.901	3.38	ปานกลาง
11. การให้ความร่วมมือของฝ่ายจัดงาน/ฝ่ายประสานงาน	5 (10.0%)	24 (48.0%)	15 (30.0%)	6 (12.0%)	-	.837	3.56	มาก

จากตารางที่ 3.2 พบว่าผู้รับผิดชอบจัดการแสดงละครประกอบแสงเสียงมีความคิดเห็นต่อด้านเตรียมตัวหรือฝึกซ้อมและเตรียมความพร้อมก่อนการแสดงอยู่ในระดับมาก จำนวน 7 รายการ และอยู่ในระดับปานกลาง จำนวน 4 รายการ โดยเรียงลำดับความคิดเห็นจากมากไปหาน้อย ดังนี้

รายการที่อยู่ในระดับมาก อันดับแรก คือ ผู้แสดงให้ความร่วมมือและมุ่งมั่นในการฝึกซ้อม (ค่าเฉลี่ย 3.92, S.D. .752) รองลงมาคือ ความเหมาะสมของเวลาที่เริ่มแสดง (ค่าเฉลี่ย 3.90, S.D. .735) และความเหมาะสมของระยะเวลาที่ใช้แสดง (ค่าเฉลี่ย 3.86, S.D. .700) ตามลำดับ

รายการที่อยู่ในระดับปานกลาง อันดับแรกคือ ความพร้อมของสถานที่ในการจัดซ้อม (ค่าเฉลี่ย 3.44, S.D. .884) รองลงมาคือ ความเหมาะสมของงบประมาณที่ต้องใช้ดำเนินการ (ค่าเฉลี่ย 3.38, S.D. .901) และความเหมาะสมในเวลาที่ใช้ฝึกซ้อม (ค่าเฉลี่ย 3.18, S.D. 1.063) ตามลำดับ

**ตารางที่ 3.3** แสดงความคิดเห็นของผู้รับผิดชอบจัดการแสดงละครประกอบแสงเสียง ด้านการแสดงจริง

ด้านการแสดงจริง	ระดับความคิดเห็น					S.D.	ค่าเฉลี่ย	ระดับ
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด			
1. การแสดงมีความราบรื่น เป็นไปตามบทที่กำหนดไว้	5 (10.0%)	21 (42.0%)	20 (40.0%)	4 (8.0%)	-	.788	3.54	มาก
2. ผู้แสดงตั้งใจแสดง	10 (20.0%)	19 (38.0%)	15 (30.0%)	4 (8.0%)	2 (4.0%)	1.028	3.62	มาก
3. ความเหมาะสมของระบบแสง	4 (8.0%)	15 (30.0%)	15 (30.0%)	11 (22.0%)	5 (10.0%)	1.124	3.04	ปานกลาง
4. ความเหมาะสมของระบบเสียง	3 (6.0%)	13 (26.0%)	20 (40.0%)	12 (24.0%)	2 (4.0%)	.956	3.06	ปานกลาง
5. ความเหมาะสมของเครื่องแต่งกาย	4 (8.0%)	10 (20.0%)	20 (40.0%)	14 (28.0%)	2 (4.0%)	.990	3.00	ปานกลาง
6. ทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้องประสานงานได้ลงตัว	-	13 (26.0%)	25 (50.0%)	10 (20.0%)	2 (4.0%)	.795	2.98	ปานกลาง
7. การแสดงดำเนินได้ตามความยาวของเวลาที่กำหนด	-	12 (24.0%)	24 (48.0%)	12 (24.0%)	2 (4.0%)	.804	2.92	ปานกลาง

จากตารางที่ 3.3 พบว่าผู้รับผิดชอบจัดการแสดงละครประกอบแสงเสียงมีความคิดเห็นต่อการแสดงจริงอยู่ในระดับมาก จำนวน 2 รายการ และอยู่ในระดับปานกลาง จำนวน 5 รายการ โดยเรียงลำดับความคิดเห็นจากมากไปหาน้อย ดังนี้

รายการที่อยู่ในระดับมาก อันดับแรกคือ ผู้แสดงตั้งใจแสดง (ค่าเฉลี่ย 3.62, S.D. 1.028) รองลงมาคือ การแสดงมีความราบรื่นเป็นไปตามบทที่กำหนดไว้ (ค่าเฉลี่ย 3.54, S.D. .788) ตามลำดับ

รายการที่อยู่ในระดับปานกลาง อันดับแรกคือ และความเหมาะสมของระบบเสียง (ค่าเฉลี่ย 3.06, S.D. .956) รองลงมาคือ ความเหมาะสมของระบบแสง (ค่าเฉลี่ย 3.04, S.D. 1.124) และความเหมาะสมของเครื่องแต่งกาย (ค่าเฉลี่ย 3.00, S.D. .990) ตามลำดับ

**ตารางที่ 3.4** แสดงความคิดเห็นของผู้รับผิดชอบจัดการแสดงละครประกอบแสงเสียงด้าน  
ความรู้และประโยชน์ ที่ได้รับการร่วมแสดง

ด้านความรู้และประโยชน์ ที่ได้รับจากการร่วมแสดง	ระดับความคิดเห็น					S.D.	ค่า เฉลี่ย	ระดับ
	มากที่สุด	มาก	ปาน กลาง	น้อย	น้อย ที่สุด			
1. ได้รับค่าตอบแทนที่พึงพอใจ	-	6 (12.0%)	11 (22.0%)	27 (54.0%)	6 (12.0%)	.848	2.34	น้อย

จากตารางที่ 3.4 พบว่าผู้รับผิดชอบจัดการแสดงละครประกอบแสงเสียงมีความคิดเห็นด้าน  
ความรู้และประโยชน์ที่ได้รับจากการร่วมแสดงต่อค่าตอบแทนที่ได้รับอยู่ในระดับน้อย (ค่าเฉลี่ย 2.34,  
S.D. .848)

**ตอนที่ 4** ความคิดเห็นของผู้สนับสนุนงบประมาณแสดงละครประกอบแสงเสียง

**ตารางที่ 4.1** แสดงตำแหน่งหน้าที่รับผิดชอบในขณะทำงานแสดงละครประกอบแสงเสียง

รายการ	ความถี่	ร้อยละ
ผู้อำนวยการกองงาน	1	5.0
จัดกิจกรรม	1	5.0
ไม่ตอบ	18	90.0
<b>รวม</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

จากตารางที่ 4.1 พบว่าตำแหน่งหน้าที่รับผิดชอบในขณะทำงานแสดงละครประกอบแสงเสียง  
ของผู้สนับสนุนงบประมาณแสดงละครประกอบแสงเสียง ไม่ระบุตำแหน่งมากที่สุดถึง ร้อยละ 90.0  
รองลงมาคือ ตำแหน่งผู้อำนวยการกองงาน และจัดกิจกรรม ร้อยละ 5.0 ตามลำดับ

ตารางที่ 4.2 แสดงความคิดเห็นของผู้สนับสนุนงบประมาณการจัดแสดงละครประกอบแสงเสียง

รายการ	ระดับความคิดเห็น					S.D.	ค่าเฉลี่ย	ระดับ
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด			
1. ผลจากการจัดการแสดงมีความคุ้มค่าเมื่อพิจารณาเวลาทั้งหมดที่ใช้เพื่อกิจกรรมการแสดง	4 (20.0%)	11 (55.0%)	4 (20.0%)	1 (5.0%)	-	.788	3.90	มาก
2. ผลจากการจัดการแสดงมีความคุ้มค่าเมื่อพิจารณางบประมาณทั้งหมดที่ใช้เพื่อกิจกรรมการแสดง	5 (25.0%)	9 (45.0%)	6 (30.0%)	-	-	.759	3.95	มาก
3. ผลจากการจัดการแสดงมีความคุ้มค่าเมื่อพิจารณาบุคลากรทั้งหมดที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินกิจกรรมการแสดง	4 (25.0%)	12 (60.0%)	3 (15.0%)	1 (5.0%)	-	.759	3.95	มาก
4. ผลจากการจัดการแสดงมีความคุ้มค่าเมื่อพิจารณาความรู้เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ที่จะเกิดกับผู้ชมการแสดง	6 (30.0%)	11 (55.0%)	2 (10.0%)	1 (5.0%)	-	.788	4.10	มาก
5. ผลจากการจัดการแสดงมีความคุ้มค่าเมื่อพิจารณาความบันเทิงที่ได้รับจากการชมการแสดง	7 (35.0%)	10 (50.0%)	3 (15.5%)	-	-	.696	4.20	มาก
6. ผลจากการจัดการแสดงมีความคุ้มค่าเมื่อพิจารณาด้านการเกิดการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียม ประเพณี	4 (20.0%)	14 (70.0%)	2 (10.0%)	-	-	.553	4.10	มาก
7. ผลจากการจัดการแสดงมีความคุ้มค่าเพราะถือว่าการแสดงเป็นการประกาศเกียรติคุณพระมหาวีรภักดิ์ตรี	14 (70.0%)	6 (30.0%)	-	-	-	.470	4.70	มากที่สุด
8. ผลจากการจัดการแสดงมีความคุ้มค่าเพราะถือว่าการแสดงเป็นการแสดงความกตัญญูต่อพระมหาวีรภักดิ์ตรีที่มีต่อชาวจังหวัดตาก	13 (65.0%)	7 (35.0%)	-	-	-	.489	4.65	มากที่สุด
9. ผลจากการจัดแสดงช่วยให้งานประจำปีของจังหวัดมีคุณค่าและสารประโยชน์มากขึ้น	10 (50.0%)	10 (50.0%)	-	-	-	.531	4.50	มากที่สุด

จากตารางที่ 4.2 พบว่าผู้สนับสนุนงบประมาณการจัดแสดงละครประกอบแสงเสียงมีความคิดเห็นต่อการจัดแสดงแสงเสียง อยู่ในระดับมากที่สุด จำนวน 3 รายการ และอยู่ในระดับมาก จำนวน 6 รายการ โดยเรียงลำดับระดับความคิดเห็นจากมากไปหาน้อยดังนี้

รายการที่อยู่ในระดับมากที่สุดอันดับแรกคือผลจากการจัดการแสดงมีความคุ้มค่าเพราะถือว่าการแสดงเป็นการประกาศเกียรติคุณพระมหาวีรภักดิ์ตรี (ค่าเฉลี่ย 4.70, S.D. .470) รองลงมาคือ ผลจากการจัดการแสดงมีความคุ้มค่า เพราะถือว่าการแสดงเป็นการแสดงความกตัญญูต่อพระมหาวีรภักดิ์ตรีที่มีต่อชาวจังหวัดตาก (ค่าเฉลี่ย 4.65, S.D. .489) และผลจากการจัดแสดงช่วยให้งานประจำปีของจังหวัดมีคุณค่าและสารประโยชน์มากขึ้น (ค่าเฉลี่ย 4.50, S.D. .513) ตามลำดับ

รายการที่อยู่ในระดับมาก อันดับแรกคือ ผลจากการจัดการแสดงมีความคุ้มค่า เมื่อพิจารณาความบันเทิงที่ได้รับจากการชมการแสดง(ค่าเฉลี่ย4.20,S.D..696)รองลงมาคือผลจากการจัดการแสดงมีความคุ้มค่า เมื่อพิจารณาความรู้เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ที่จะเกิดกับผู้ชมการแสดง ผลจากการจัดการแสดงมีความคุ้มค่าเมื่อพิจารณาด้านการเกิดการอนุรักษ์ ศิลปวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณี (ค่าเฉลี่ย 4.10, S.D. .553) และผลจากการจัดการแสดงมีความคุ้มค่าเมื่อพิจารณางบประมาณทั้งหมดที่ใช้เพื่อกิจกรรมการแสดงผลจากการจัดการแสดงมีความคุ้มค่าเมื่อพิจารณาบุคลากรทั้งหมดที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินกิจกรรมการแสดง (ค่าเฉลี่ย 3.95, S.D. .553) ตามลำดับ

องค์การบริหารส่วนจังหวัดตาก

องค์การบริหารส่วนจังหวัดตาก

## บทที่ 5

### สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การประเมินผลการจัดการแสดงละครประกอบแสงเสียงเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ในงานตากสินมหาราชานุสรณ์ และงานกาชาดจังหวัดตาก ประจำปี พ.ศ. 2552 มีวัตถุประสงค์เพื่อสรุปประเมินผลจากความคิดเห็นของผู้ที่ได้ชมการแสดง ของผู้ที่เข้าร่วมกิจกรรมการแสดง ของคณะกรรมการที่รับผิดชอบจัดการแสดง และของคณะกรรมการผู้ที่มีหน้าที่สนับสนุนงบประมาณเป็นค่าใช้จ่ายในการจัดกิจกรรมการแสดงละครประกอบแสงเสียงเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ในงานตากสินมหาราชานุสรณ์ และเพื่อใช้ข้อมูลที่สรุปประเมินผล จากความคิดเห็นของบุคคลทั้ง 4 กลุ่มนี้ เป็นข้อพิจารณาปรับปรุงแก้ไขให้วิธีการดำเนินงานมีประสิทธิภาพ ดังหวังไว้ โดยศึกษาต่อกับกลุ่มตัวอย่าง 4 กลุ่ม คือ กลุ่มผู้ชมการแสดง จำนวน 400 คน กลุ่มผู้ร่วมกิจกรรมการแสดง จำนวน 200 คน กลุ่มผู้รับผิดชอบการแสดง จำนวน 50 คน และกลุ่มผู้สนับสนุนงบประมาณจัดการแสดง จำนวน 20 คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยคือแบบสอบถามความคิดเห็นของกลุ่มตัวอย่าง ต่อการจัดกิจกรรมการแสดงละครประกอบแสงเสียงเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ในงานตากสินมหาราชานุสรณ์ การวิเคราะห์ข้อมูลใช้เครื่องโปรแกรมสำเร็จรูป SPSS สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์คือ ค่าร้อยละ ค่าเฉลี่ย และค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน

#### 5.1 สรุปผลการวิจัย

การวิจัยสรุปผลได้ดังนี้

ผู้ชมการแสดงละครประกอบแสงเสียงส่วนใหญ่เป็นเพศหญิงมีอายุต่ำกว่า 20 ปี ซึ่งมีภูมิลำเนาอยู่ในจังหวัดตาก มีความคิดเห็นต่อด้านความพร้อมและความเหมาะสมของปัจจัยที่เป็นส่วนประกอบของการแสดง ความเหมาะสมของจำนวนผู้ร่วมแสดงอยู่ในระดับมากที่สุด ส่วนความสวยงามของเครื่องแต่งกายของผู้แสดง ความเหมาะสมของเครื่องแต่งกายของผู้แสดง และความเหมาะสมของบท (การเดินเรื่อง) ของการแสดงอยู่ในระดับมาก ด้านความสามารถ ในการแสดงและการจัดเอฟเฟคขณะแสดงอยู่ในระดับมาก โดย อันดับแรกคือ ความเหมาะสมของระบบเสียงขณะแสดง รองลงมาคือ การแสดงสร้างความตื่นเต้น เร้าใจ และความเหมาะสมของพลุขณะแสดง ตามลำดับ ด้านความรู้และประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดงอยู่ในระดับมากที่สุด โดย อันดับแรก คือ ทำให้เกิดความรู้เกี่ยวกับประวัติศาสตร์จังหวัดตากมากขึ้น รองลงมา คือ กระตุ้นให้เกิดความรักความสามัคคีของคนในชาติมาก ทำให้เกิดความภาคภูมิใจในสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช และการแสดงช่วยกระตุ้นให้เกิดความรักและหวงแหนประเทศชาติมากขึ้น ตามลำดับ

ผู้ร่วมแสดงละครประกอบแสงเสียงส่วนใหญ่เป็นเพศชาย ที่มีอายุต่ำกว่า 20 ปี เป็นนักเรียน นักศึกษา โดยส่วนใหญ่บทยที่ได้รับแสดงคือ บททหารไทย มีความคิดเห็นต่อด้านเตรียมตัวหรือฝึกซ้อม และเตรียมความพร้อมก่อนการแสดงอยู่ในระดับมากอันดับแรกคือ ความเหมาะสมของระยะเวลาที่ได้ร่วมแสดง รองลงมา คือ การฝึกซ้อมทำให้เข้าใจในบทยที่ได้รับ และการฝึกซ้อมทำให้มีความพร้อมและมั่นใจในการแสดงตามลำดับ ด้านความสามารถและทักษะในการแสดงจริงอยู่ในระดับมากอันดับแรกคือ การแสดงมีความราบรื่นเป็นไปตามบทยที่กำหนดไว้ รองลงมา คือ คณะผู้กำกับการแสดง ใส่ใจต่อผู้ร่วมแสดงอย่างทั่วถึง เช่น ช่วยจัดคิว และการแสดงดำเนินไปตามความยาวของเวลาที่กำหนดตามลำดับ ด้านความรู้และ ประโยชน์ที่ได้รับจากการร่วมแสดง อยู่ในระดับมากอันดับแรกคือ ทำให้เกิดความรู้เกี่ยวกับประวัติศาสตร์เมืองตากมากขึ้น รองลงมา คือ ทำให้เกิดความภาคภูมิใจในสมเด็จพระเจ้าตากสินมากขึ้น และ การแสดงช่วยกระตุ้นให้เกิดความรักและหวงแหนประเทศชาติมากขึ้นตามลำดับ

ผู้รับผิดชอบจัดการแสดงละครประกอบแสงเสียงส่วนใหญ่เป็นเพศชาย มีอายุระหว่าง 21-30 ปี มีตำแหน่งที่รับผิดชอบเป็นผู้ร่วมแสดง มีความคิดเห็นต่อด้านเตรียมตัวหรือฝึกซ้อม และเตรียมความพร้อมก่อนการแสดงอยู่ในระดับมาก และ อยู่ในระดับปานกลาง อันดับแรกคือ ผู้แสดงให้ความร่วมมือและมุ่งมั่นในการฝึกซ้อม รองลงมาคือ ความเหมาะสมของเวลาที่เริ่มแสดง และความเหมาะสมของระยะเวลา ที่ใช้แสดง ตามลำดับ ด้านการแสดงจริงอยู่ในระดับมาก และระดับปานกลาง อันดับแรกคือ ผู้แสดงตั้งใจแสดง รองลงมาคือ การแสดงมีความราบรื่นเป็นไปตามบทยที่กำหนดไว้ และความเหมาะสมของระบบเสียง ตามลำดับ ส่วนด้านความรู้และประโยชน์ที่ได้รับจากการร่วมแสดงต่อคำตอบที่ได้รับอยู่ในระดับน้อย

ผู้สนับสนุนงบประมาณแสดงละครประกอบแสงเสียง ส่วนใหญ่ ไม่ระบุตำแหน่งหน้าที่ รับผิดชอบมากที่สุดรองลงมาคือ ตำแหน่งผู้อำนวยการกองงานและจัดกิจกรรมตามลำดับผู้สนับสนุนงบประมาณการจัดแสดงละครประกอบแสงเสียงมีความคิดเห็นต่อการจัดแสดงแสงเสียง อยู่ในระดับมากที่สุด และ อยู่ในระดับมาก อันดับแรกคือ ผลจากการจัดการแสดงมีความคุ้มค่า เพราะถือว่าการแสดงเป็นการประกาศเกียรติคุณพระมหาวีรกษัตริย์ รองลงมา คือ ผลจากการจัดการแสดงมีความคุ้มค่า เพราะถือว่าการแสดงเป็นการแสดงความกตัญญูทศเวทต่อพระมหาวีรกษัตริย์ที่มีต่อชาวจังหวัดตาก และผลจากการจัดแสดงช่วยให้งานประจำปีของจังหวัดมีคุณค่าและสารประโยชน์มากขึ้นตามลำดับ

## 5.2 อภิปรายผล

ด้านผู้ชมการแสดง เห็นว่าในการจัดการแสดงนั้น ความพร้อมมีความสำคัญมาก โดยต้องมีจำนวนผู้แสดงที่เหมาะสม เครื่องแต่งกาย เอฟเฟคที่ใช้ และความสามารถในการแสดงของผู้แสดงมีความสำคัญมาก และยังรวมถึงการดำเนินเรื่องต้องมีความสอดคล้องและเหมาะสม โดยในการแสดงต้องมีความเหมาะสมของระบบเสียงที่สามารถสร้างความตื่นเต้น รั้าใจได้มาก อีกทั้งในการจัดการแสดงนี้ยังส่งผลให้ทราบถึงประวัติศาสตร์ของเมืองตาก และกระตุ้นให้เกิดความรักชาติหวงแหนประเทศมากขึ้น และความสามัคคีของคนในชาติ เกิดความภาคภูมิใจในองค์สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช

ผู้ร่วมแสดง เห็นว่าในการจัดการแสดงละครประกอบแสงเสียงนั้น การเตรียมตัวและการฝึกซ้อมเป็นสิ่งสำคัญมากที่สุด คือ ต้องใช้ระยะเวลาในการฝึกซ้อมให้เกิดความเข้าใจในบทที่ได้รับ ซึ่งก่อให้เกิดความมั่นใจ โดยผู้กำกับต้องใส่ใจผู้ร่วมแสดง ซึ่งผู้ร่วมแสดงเองมีความเห็นว่าที่ตนได้ร่วมแสดงนั้น ทำให้ทราบถึงประวัติศาสตร์เมืองตาก ทำให้เกิดความภาคภูมิใจในองค์สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช

ผู้รับผิดชอบจัดการแสดง เห็นว่าในการจัดการแสดง การเตรียมตัวฝึกซ้อม การเตรียมความพร้อมก่อนการแสดงมีความสำคัญมาก

ผู้สนับสนุนงบประมาณ เห็นว่าการจัดการแสดงแสงเสียงมีความคุ้มค่ามากที่สุด เพราะเห็นว่าการจัดการแสดงเป็นการประกาศเกียรติคุณพระมหากษัตริย์ แสดงความกตัญญูต่อบุคคลที่ต่อพระมหากษัตริย์ของจังหวัดตาก ทำให้งานประจำปีของจังหวัดตากมีคุณค่ามากขึ้น

ส่วนด้านประโยชน์ที่ได้รับจากการจัดงาน ผู้ชมและผู้ร่วมแสดงเห็นว่า การจัดการแสดงนั้นมีประโยชน์ โดยทำให้ทราบถึงประวัติเมืองตากและกระตุ้นให้เกิดความรักชาติ หวงแหนประเทศมากขึ้น และความสามัคคีของคนในชาติ เกิดความภาคภูมิใจในองค์สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช

ส่วนด้านผู้จัดการแสดงนั้น เห็นว่าค่าตอบแทนที่ได้รับจากการแสดงนั้นน้อย ทางด้านผู้สนับสนุนงบประมาณ เห็นว่า มีความคุ้มค่า เพราะถือว่าการแสดงความกตัญญูต่อพระมหากษัตริย์ของชาวจังหวัดตาก และยังส่งผลให้งานประจำปีของจังหวัดตากมีคุณค่ามากขึ้น ซึ่งในมุมมองของผู้ที่มีบทบาทและหน้าที่ต่างกัน จะมีความคิดเห็นที่แตกต่างกัน โดยให้ความสำคัญของบริษัท แตกต่างกัน อีกทั้งยังมองเห็นประโยชน์ในมุมที่เหมือนกันในบางประเด็นและต่างกัน ในบางประเด็น เช่น มุมมองของผู้จัดการแสดง เห็นว่าค่าตอบแทนน้อยไป ส่วนผู้สนับสนุนงบประมาณ เห็นว่างบประมาณที่สนับสนุนนั้น มีความคุ้มค่า เพราะก่อให้เกิดประโยชน์มาก ซึ่งก็สอดคล้องกับสภาพที่เป็นจริง นั่นหมายความว่า เงินงบประมาณที่ใช้ไปมีจำนวนไม่มากนัก เมื่อเปรียบเทียบกับประโยชน์ที่ได้รับ ส่วนด้านผู้ชมหรือผู้ร่วมแสดง มองในมุมมองของคุณค่าที่ก่อให้เกิดความรู้ในประวัติศาสตร์ ความรัก ความภาคภูมิใจ และความสามัคคีของคนในชาติ

### 5.3 ข้อเสนอแนะ

1. ในการจัดการแสดงแสงเสียงในครั้งต่อไป ควรทบทวนเรื่องระยะเวลาในการเตรียมตัวเตรียมงาน เพื่อให้เกิดความพร้อมมากขึ้น จะเป็นผลให้งานมีประสิทธิภาพมากขึ้น
2. ในการจัดการแสดง ควรมีการจัดการฝึกซ้อมบทให้มากขึ้น เพราะจะส่งผลถึงความมั่นใจของนักแสดง ทำให้การแสดงออกมามีคุณภาพ
3. ในการจัดการแสดง ควรวิเคราะห์เรื่องงบประมาณที่ใช้ในการดำเนินงาน เพื่อทำให้เกิดความพอดีและความคล่องตัวในการบริหารงาน
4. ควรให้ผู้ร่วมงานได้มีโอกาสแสดงความคิดเห็นมากกว่าเดิม
5. ควรหาแหล่งเงินทุน เพื่อสนับสนุนการดำเนินงานที่อยู่นอกเหนือจากการสนับสนุนขององค์การบริหารส่วนจังหวัดตาก

องค์การบริหารส่วนจังหวัดตาก

# ภาคผนวก ก

แบบสอบถาม ข้อเสนอแนะ ความคิดเห็น  
ผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับงานวิจัยประเมินผล

การแสดงละครประกอบแสงเสียง

เทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช  
จังหวัดตาก



องค์การบริหารส่วนจังหวัดตาก

โครงการประเมินผลการจัดการแสดงละครประกอบแสงเสียง ประจำปี พ.ศ. 2552

**แบบสอบถามผู้ชมการแสดง**

แบบสอบถามฉบับนี้มีความประสงค์ที่จะทราบความคิดเห็น และข้อเสนอแนะของท่าน เกี่ยวกับการแสดง ละครประกอบแสง เสียง เทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ในงาน ตากสินมหาราชานุสรณ์การตอบคำถามนี้ไม่เกิดผลเสียใด ๆ ต่อท่าน แต่จะเป็นประโยชน์ต่อคณะผู้จัด เพราะจะนำข้อมูลไปพัฒนาการจัดการแสดงให้สมบูรณ์แบบยิ่ง ๆ ขึ้นในปีต่อ ๆ ไป จึงใคร่ขอความร่วมมือท่านในการตอบคำถาม ต่อไปนี้

**ตอนที่ 1** กรุณาเขียนเครื่องหมาย ✓ และเติมข้อมูล ลงในช่องว่างที่ตรงกับข้อมูลพื้นฐานของท่าน

- 1. เพศ ชาย หญิง
- 2. อายุ ..... ปี
- 3. ภูมิลำเนา จังหวัด ตาก เป็นนักท่องเที่ยวที่มาจากต่างจังหวัด

**ตอนที่ 2** กรุณาเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน

รายการ	ระดับความคิดเห็น				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
<b>ด้านความพร้อมและความเหมาะสมของปัจจัยที่เป็นส่วนประกอบของการแสดง</b>					
1. ความเหมาะสมของบท(การเดินเรื่อง)ของการแสดง					
2. ความพร้อมของอุปกรณ์ประกอบการแสดง					
3. ความเหมาะสมของจำนวนผู้ร่วมแสดง					
4. ความเหมาะสมของเครื่องแต่งกายผู้แสดง					
5. ความสวยงามของเครื่องแต่งกายผู้แสดง					
6. ความอลังการของฉากประกอบการแสดง					
7. ความเหมาะสมของเวลาที่เริ่มแสดง					
8. ความเหมาะสมของความยาวของระยะเวลาที่ใช้แสดง					
9. ความเหมาะสมของบริเวณที่จัดที่นั่งชม					
<b>ด้านความสามารถในการแสดงและการจัดเอฟเฟคขณะแสดง</b>					
10. การแสดงสร้างความตื่นเต้น เร้าใจ					
11. การแสดงสร้างความสนุกสนาน					
12. ความเหมาะสมของระบบแสงขณะแสดง					
13. ความเหมาะสมของระบบเสียงขณะแสดง					
14. ความเหมาะสมของพลุขณะแสดง					
15. ความเหมาะสมของเอฟเฟคขณะแสดง					

รายการ	ระดับความคิดเห็น				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
ด้านความรู้และประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง					
16. ทำให้ได้รับความรู้เกี่ยวกับประวัติของสมเด็จพระเจ้าตากสินมากขึ้น					
17. ทำให้เกิดความภาคภูมิใจในสมเด็จพระเจ้าตากสินมากขึ้น					
18. การแสดงช่วยกระตุ้นให้เกิดความรักและหวงแหนประเทศชาติมากขึ้น					
19. กระตุ้นให้เกิดความรักความสามัคคีของคนในชาติมากขึ้น					
20. ทำให้เกิดความรู้เกี่ยวกับประวัติศาสตร์จังหวัดตากมากขึ้น					

ข้อเสนอแนะอื่น ๆ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ขอขอบพระคุณยิ่งที่กรุณาตอบแบบสอบถามในครั้งนี้  
คณะผู้ประเมินการจัดงานแสดง

โครงการประเมินผลการจัดการแสดงละครประกอบแสงเสียง ประจำปี พ.ศ. 2552

แบบสอบถามผู้ร่วมแสดง

แบบสอบถามฉบับนี้มีความประสงค์ที่จะทราบความคิดเห็น และข้อเสนอแนะของท่าน เกี่ยวกับการแสดง ละครประกอบแสง เสียง เทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ในงาน ตากสินมหาราชานุสรณ์การตอบคำถามนี้ไม่เกิดผลเสียใด ๆ ต่อท่าน แต่จะเป็นประโยชน์ต่อคณะผู้จัด เพราะจะนำข้อมูลไปพัฒนาการจัดการแสดงให้สมบูรณ์แบบยิ่ง ๆ ขึ้นในปีต่อ ๆ ไป จึงใคร่ขอความร่วมมือท่านในการตอบคำถาม ต่อไปนี้

ตอนที่ 1 กรุณาเขียนเครื่องหมาย ✓ และเติมข้อมูล ลงในช่องว่างที่ตรงกับข้อมูลพื้นฐานของท่าน

- 1. เพศ  ชาย  หญิง 2. อายุ ..... ปี
- 3. อาชีพ  นิสิต นักศึกษา หรือนักเรียน  บุคคลทั่วไป
- 4. บทที่ได้รับในการแสดงครั้งนี้

ตอนที่ 2 กรุณาเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน

รายการ	ระดับความคิดเห็น				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
<b>ด้านเตรียมตัวหรือฝึกซ้อมและเตรียมความพร้อมก่อนการแสดง</b>					
1. ความเหมาะสมในเวลาที่ใช้ฝึกซ้อม					
2. การฝึกซ้อมทำให้เข้าใจในบทที่ได้รับ					
3. การฝึกซ้อมทำให้มีความพร้อมและมั่นใจในการแสดง					
4. ความสะดวกในการเตรียมพร้อมด้านการแต่งกายก่อนแสดง					
5. ความเหมาะสมของเวลาที่เริ่มแสดง					
7. ความเหมาะสมของระยะเวลาที่ท่านได้ร่วมแสดง					
8. ความเหมาะสมของสถานที่ที่จัดให้นั่งรอก่อนการแสดง					
<b>ด้านความสามารถและทักษะในการแสดงจริง</b>					
9. การแสดงมีความราบรื่น เป็นไปตามบทที่กำหนดไว้					
10. ความพร้อมของการจัดการของคณะผู้กำกับการแสดงขณะแสดง					
11. ความพร้อมเพรียงในการแสดงของผู้ร่วมแสดง					
12. การแสดงดำเนินได้ตามความยาวของเวลาที่กำหนด					
13. คณะผู้กำกับการแสดงใส่ใจต่อผู้ร่วมแสดงอย่างทั่วถึง เช่น ช่วยจัดคิว					

รายการ	ระดับความคิดเห็น				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
ด้านความรู้และประโยชน์ที่ได้รับจากการร่วมแสดง					
14. ทำให้ได้รับความรู้เกี่ยวกับประวัติของสมเด็จพระเจ้าตากสินมากขึ้น					
15. ทำให้เกิดความภาคภูมิใจในสมเด็จพระเจ้าตากสินมากขึ้น					
16. การแสดงช่วยกระตุ้นให้เกิดความรักและหวงแหนประเทศชาติมากขึ้น					
17. ทำให้เกิดความรู้เกี่ยวกับประวัติศาสตร์เมืองตากมากขึ้น					
18. ทำให้มีโอกาสร่วมแสดงความกตัญญูต่อบ้านเมือง					
19. ทำให้มีโอกาสรู้จักผู้ร่วมงานมากขึ้น					
20. ได้รับคำตอบแทนที่พึงพอใจ					

ข้อเสนอแนะอื่น ๆ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ขอขอบพระคุณยิ่งที่กรุณาตอบแบบสอบถามในครั้งนี้  
คณะผู้ประเมินการจัดงานแสดง

โครงการประเมินผลการจัดการแสดงละครประกอบแสงเสียง ประจำปี พ.ศ. 2552

### แบบสอบถามผู้รับผิดชอบจัดการแสดง

แบบสอบถามฉบับนี้มีความประสงค์ที่จะทราบความคิดเห็น และข้อเสนอแนะของท่าน เกี่ยวกับการแสดง ละครประกอบแสง เสียง เกิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ในงาน ตากสินมหาราชานุสรณ์การตอบคำถามนี้ไม่เกิดผลเสียใด ๆ ต่อท่าน แต่จะเป็นประโยชน์ต่อคณะผู้จัด เพราะจะนำข้อมูลไปพัฒนาการจัดการแสดงให้สมบูรณ์แบบยิ่ง ๆ ขึ้นในปีต่อ ๆ ไป จึงใคร่ขอความร่วมมือท่านในการตอบคำถาม ต่อไปนี้

ตอนที่ 1 กรุณาเขียนเครื่องหมาย ✓ และเติมข้อมูล ลงในช่องว่างที่ตรงกับข้อมูลพื้นฐานของท่าน

1. เพศ  ชาย  หญิง 2. อายุ ..... ปี  
3. ตำแหน่งที่รับผิดชอบในการแสดงครั้งนี้

ตอนที่ 2 กรุณาเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน

รายการ	ระดับความคิดเห็น				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
<b>ด้านเตรียมตัวหรือฝึกซ้อมและเตรียมความพร้อมก่อนการแสดง</b>					
1. ความเหมาะสมในเวลาที่ใช้ฝึกซ้อม					
2. ผู้แสดงให้ความร่วมมือและมุ่งมั่นในการฝึกซ้อม					
3. ผู้ร่วมแสดงเข้าใจในบทบาทที่ตนได้รับ					
4. ผู้แสดงมีความสามารถและทักษะด้านการแสดง					
5. ความเหมาะสมของบทในการแสดงครั้งนี้					
7. ความเหมาะสมของเวลาที่เริ่มแสดง					
8. ความเหมาะสมของระยะเวลาที่ใช้แสดง					
9. ความพร้อมของสถานที่ในการจัดซ้อม					
8. ความเหมาะสมและเพียงพอของวัสดุ อุปกรณ์ ที่จะต้องใช้ในการซ้อม					
9. ความเหมาะสมของงบประมาณที่ต้องใช้ดำเนินการ					
10. การให้ความร่วมมือของฝ่ายจัดงาน/ฝ่ายประสานงาน					
<b>ด้านการแสดงจริง</b>					
11. การแสดงมีความราบรื่น เป็นไปตามบทที่กำหนดไว้					
12. ผู้แสดงตั้งใจแสดง					
13. ความเหมาะสมของระบบแสง					
14. ความเหมาะสมของระบบเสียง					
15. ความเหมาะสมของเครื่องแต่งกาย					

รายการ	ระดับความคิดเห็น				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
16. ทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้องประสานงานได้ลงตัว					
17. การแสดงดำเนินได้ตามความยาวของเวลาที่กำหนด					
ด้านความรู้และประโยชน์ที่ได้รับจากการร่วมแสดง					
18. ได้รับคำตอบแทนที่พึงพอใจ					

ปัญหา อุปสรรคอื่น ๆ

.....

.....

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะอื่น ๆ

.....

.....

.....

.....

.....

ขอขอบพระคุณยิ่งที่กรุณาตอบแบบสอบถามในครั้งนี้อย่างดี  
คณะผู้ประเมินการจัดงานแสดง

โครงการประเมินผลการจัดการแสดงละครประกอบแสงเสียง ประจำปี พ.ศ. 2552

**แบบสอบถามผู้สนับสนุนงบประมาณ**

แบบสอบถามฉบับนี้มีความประสงค์ที่จะทราบความคิดเห็น และข้อเสนอแนะของท่าน  
ในประเด็นที่เป็นการส่งเสริมการจัดการแสดง ละครประกอบแสง เสียง เทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้า  
ตากสินมหาราช ในงานตากสินมหาราชานุสรณ์ เพื่อเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาการ ปรับปรุง จัดการ  
แสดงให้สมบูรณ์แบบยิ่งๆ ขึ้นในปีต่อไป จึงใคร่ขอความร่วมมือท่านในการตอบคำถามต่อไปนี้

คำชี้แจง กรุณาเขียนเครื่องหมาย ✓ และเติมข้อมูล ลงในช่องว่างที่ตรงกับข้อมูลพื้นฐานของท่าน  
โปรดระบุตำแหน่งหน้าที่ที่รับผิดชอบในขณะทำงานครั้งนี้

รายการ	ระดับความคิดเห็น				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
1. ผลจากการจัดการแสดงมีความคุ้มค่า เมื่อพิจารณาเวลาทั้งหมดที่ใช้เพื่อกิจกรรมการแสดง					
2. ผลจากการจัดการแสดงมีความคุ้มค่า เมื่อพิจารณางบประมาณทั้งหมดที่ใช้เพื่อกิจกรรมการแสดง					
3. ผลจากการจัดการแสดงมีความคุ้มค่า เมื่อพิจารณาบุคลากรทั้งหมดที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินกิจกรรมการแสดง					
4. ผลจากการจัดการแสดงมีความคุ้มค่า เมื่อพิจารณาความรู้เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ที่จะเกิดกับผู้ชมการแสดง					
5. ผลจากการจัดการแสดงมีความคุ้มค่า เมื่อพิจารณาความบันเทิงที่ได้รับจากการชมการแสดง					
7. ผลจากการจัดการแสดงมีความคุ้มค่า เมื่อพิจารณาด้านการเกิด การอนุรักษ์ ศิลปวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณี					
8. ผลจากการจัดการแสดงมีความคุ้มค่า เพราะถือว่าการแสดงเป็นการประชาสัมพันธ์คุณพระมหาวีรกษัตริย์					
9. ผลจากการจัดการแสดงมีความคุ้มค่า เพราะถือว่าการแสดงเป็นการแสดงความกตัญญูกตเวทิต่อพระมหาวีรกษัตริย์ที่มีต่อชาวจังหวัดตาก					
10. ผลจากการจัดแสดงช่วยให้งานประจำปีของจังหวัดมีคุณค่าและสารประโยชน์มากขึ้น					

ข้อเสนอแนะอื่น ๆ .....

ขอขอบพระคุณยิ่งที่กรุณาตอบแบบสอบถามในครั้งนี้  
คณะผู้ประเมินการจัดงานแสดง

องค์การบริหารส่วนจังหวัดตาก

# ภาคผนวก ข

รายนามบุคคลผู้ทรงเกียรติควรได้รับการยกย่อง  
ในการสนับสนุนกิจกรรม  
“เทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช  
จังหวัดตาก”



องค์การบริหารส่วนจังหวัดตาก

ภาคผนวก ข

รายนามบุคคลผู้ทรงเกียรติควรได้รับการยกย่องในการร่วมสนับสนุนกิจกรรม  
“เทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช จังหวัดตาก”



- |                                  |   |
|----------------------------------|---|
| 1. นายชูชัย สุวรรณรังษี          | อดีตผู้ว่าราชการจังหวัดตาก พ.ศ. 2511 – 2516                 |
| 2. นายอุดร ตันติสุนทร            | อดีตสมาชิกวุฒิสภาจังหวัดตาก                                 |
| 3. นายรักษ์ ตันติสุนทร           | อดีตสมาชิกวุฒิสภาจังหวัดตาก                                 |
| 4. นายสมชาย นพเจริญกุล           | อดีตอาจารย์ใหญ่โรงเรียนตากพิทยาคม                           |
| 5. นายสุชาติ สุประกอบ            | อดีตผู้อำนวยการโรงเรียนตากพิทยาคม                           |
| 6. นายฉลวย บุญครอบ               | อดีตผู้อำนวยการโรงเรียนตากพิทยาคม                           |
| 7. นายจตุพร รัตนวราหะ            | อดีตผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย                      |
| 8. นางประสพศรี เตมีบุตร          | อดีตผู้อำนวยการโรงเรียนผดุงปัญญา                            |
| 9. นางราณี โสรรัตน์              | อดีตผู้อำนวยการโรงเรียนผดุงปัญญา                            |
| 10. นายสมนึก ยูพันธ์             | อดีตผู้อำนวยการโรงเรียนตากพิทยาคม                           |
| 11. นายปิยศักดิ์ ตันท์เจริญรัตน์ | อดีตผู้อำนวยการสถาบันเทคโนโลยีราชมงคลวิทยาเขตตาก            |
| 12. นางศิริพรรณ อุตวิชัย         | อดีตผู้อำนวยการโรงเรียนตากสินราชานุสรณ์                     |
| 13. ดร.พิเศษ บุรณะสมบัติ         | อธิการบดีวิทยาลัยลุ่มน้ำปิง                                 |
| 14. นายสมมาตร มีศิลป์            | อดีตผู้อำนวยการองค์การค้ำคูณสภา                             |
| 15. นายสมเกียรติ มั่นเมือง       | ผู้อำนวยการโรงเรียนตากพิทยาคม                               |
| 16. นายประคัลภ์ ตัญตระกุล        | รองนายกเทศมนตรีเมืองตาก                                     |
| 17. พล.ต.สัมพันธ์ ศรีราชบัวผัน   | หัวหน้าสำนักงานประสานงานชายแดนไทย-พม่า                      |
| 18. นายอำนาจ สาขตรี              | ผู้พิพากษาสมทบศาลจังหวัดตากแผนกคดีเยาวชนและครอบครัว         |
| 19. นายสุเทพ วิเศษศักดิ์ศรี      | ข้าราชการบำนาญ  |
| 20. นายณัฐวุฒิ ทวีเกื้อกมลกิจ    | ประธานผู้พิพากษาสมทบศาลจังหวัดตากแผนกคดีเยาวชนและครอบครัว   |
| 21. นายเอกราช ทศสุภาพ            | อดีตรองผู้อำนวยการสำนักงานการท่องเที่ยวภาคเหนือ เขต 4       |
| 22. นายธงชัย ตั้งเจริญกุล        | ข้าราชการบำนาญ  |
| 23. นายบำรุง คงมีผล              | ผู้อำนวยการสถานีวิทยุกระจายเสียงกรมประชาสัมพันธ์ จังหวัดตาก |
| 24. นายสมภพ เพ็ญจันทร์           | ครูชำนาญการพิเศษ วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่                  |
| 25. นางประมุข อนุชปรีดา          | ข้าราชการบำนาญ กรรมการสภาวัฒนธรรมจังหวัดตาก                 |
| 26. นายประเสริฐ บุญช่วย          | ข้าราชการบำนาญ เลขานุการนายกเทศมนตรีเมืองตาก                |

ภาคผนวก ข (ต่อ)

รายนามบุคคลผู้ทรงเกียรติควรได้รับการยกย่องในการร่วมสนับสนุนกิจกรรม  
“เทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช จังหวัดตาก”



- |                               |  |
|-------------------------------|--|
| 27. นายพนนต์ สืบรอด           | ผู้อำนวยการโรงเรียนตากสินราชานุสรณ์            |
| 28. นายสมชาติ เจริญสุข        | ข้าราชการบำนาญ อดีตครูโรงเรียนตากสินราชานุสรณ์ |
| 29. นางสุปราณี ทิพยเกษตร      | ข้าราชการบำนาญ อดีตครูเทศบาลเมืองตาก           |
| 30. นางอนงค์พร ศรีสุวรรณดี    | ครูชำนาญการโรงเรียนตากพิทยาคม                  |
| 31. นางกรรณิการ์ ผลพงษ์       | ครูชำนาญการพิเศษโรงเรียนตากพิทยาคม             |
| 32. นางวิไลวรรณ คงศรี         | ครูชำนาญการโรงเรียนตากพิทยาคม                  |
| 33. นางน้ำทิพย์ สุภฤทธิ       | ครูชำนาญการพิเศษโรงเรียนตากพิทยาคม             |
| 34. นางรัตนา ทองจิตติ         | ครูชำนาญการพิเศษโรงเรียนตากพิทยาคม             |
| 35. นางรุ่งเดือน ศิริมลิินทร์ | ครูชำนาญการโรงเรียนตากพิทยาคม                  |
| 36. นางธิดา ปิ่นพาน           | ครูชำนาญการโรงเรียนผดุงปัญญา                   |
| 37. นางวัชรีย์ ปัญจงาม        | ครูชำนาญการโรงเรียนผดุงปัญญา                   |
| 38. นางสาวทิพย์พรรณณี ดีสังข์ | ครูชำนาญการโรงเรียนศึกษาสงเคราะห์ตาก           |
| 39. นางบุญชู บัวประเสริฐ      | ข้าราชการบำนาญ กระทรวงศึกษาธิการ               |

องค์การบริหารส่วนจังหวัดตาก

บุคคลผู้ทรงเกียรติควรได้รับการยกย่อง การร่วมกิจกรรมและสนับสนุนการจัดกิจกรรม  
เทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช จังหวัดตาก



1. นายชูชัย สุวรรณรังษี

- อดีตผู้ว่าราชการจังหวัดตาก พ.ศ. 2511 – 2516 และรองปลัดกรุงเทพมหานคร พ.ศ. 2516 – 2519
- ได้ปรับปรุงขยายศาลสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช จังหวัดตาก เมื่อปีพุทธศักราช 2513 เสร็จแล้ว
- อัญเชิญพระบรมราชานุสาวรีย์เสด็จเลียบเมืองตาก
- จัดสร้างวัดตุมงคลสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช รุ่นที่ 1
- จัดตั้งกองทุนมูลนิธิสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช จังหวัดตาก และรับเชิญเป็นประธานมูลนิธิรุ่นแรก



1. นายชูชัย สุวรรณรังษี

2. นายอุดร ตันติสุนทร

- ประธานมูลนิธิช่วยการศึกษาตันติสุนทร และมูลนิธิส่งเสริมการปกครองท้องถิ่น จังหวัดตาก
- อดีตรัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวงเกษตรและสหกรณ์
- อดีตสมาชิกวุฒิสภา จังหวัดตาก
- สนับสนุนร่วมก่อตั้งมูลนิธิและร่วมเป็นกรรมการมูลนิธิสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช จังหวัดตาก ทุกสมัย
- สนับสนุนงบประมาณในการจัดกิจกรรมการแสดงละคร ประกอบแสงเสียงเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ตลอดมา



2. นายอุดร ตันติสุนทร

3. นายรักษ์ ตันติสุนทร

- อดีตรัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวงพาณิชย์
- อดีตสมาชิกวุฒิสภา จังหวัดตาก
- สนับสนุนร่วมก่อตั้งมูลนิธิและร่วมเป็นกรรมการมูลนิธิสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช จังหวัดตาก ทุกสมัย
- สนับสนุนงบประมาณในการจัดกิจกรรมการแสดงละคร ประกอบแสงเสียงเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ตลอดมา



3. นายรักษ์ ตันติสุนทร

## รายนามบุคคลผู้สมควรได้รับการยกย่อง (ต่อ)



### 4. นายสมชาย นพเจริญกุล (ข้าราชการบำนาญ)

- อดีตอาจารย์ใหญ่โรงเรียนตากพิทยาคม จังหวัดตาก
- ผู้อำนวยการโรงเรียนบุญยวาทีวิทยาลัย จังหวัดลำปาง
- ผู้อำนวยการโรงเรียนยุพราชวิทยาลัย จังหวัดเชียงใหม่
- ผู้ตรวจราชการกรมสามัญศึกษา เขตการศึกษา 8
- จัดการแสดงตำนานเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช “ตอนตีค่ายโพธิ์สามต้น” ในสนามโรงเรียนตากพิทยาคม พุทธศักราช 2515



4. นายสมชาย นพเจริญกุล

### 5. นายสุชาติ สุประกอบ (ถึงแก่กรรม)

- อดีตอาจารย์ใหญ่โรงเรียนตากพิทยาคม จังหวัดตาก
- อดีตผู้อำนวยการโรงเรียนพิจิตรพิทยาคม จังหวัดพิจิตร
- อดีตผู้อำนวยการโรงเรียนราชสีมาวิทยาลัย จังหวัดนครราชสีมา
- อดีตผู้อำนวยการโรงเรียนวัดสุทิวราราม กรุงเทพมหานคร
- อดีตผู้ตรวจราชการกรมสามัญศึกษา เขตการศึกษา 11
- จัดการแสดงละครเวที เรื่องสี่บ่าวสี่เถิดกรุงศรีอยุธยา ณ โรงเรียนตากพิทยาคม ปีพุทธศักราช 2521



5. นายสุชาติ สุประกอบ

### 6. นายฉลวย บุญครอบ (ข้าราชการบำนาญ)

- อดีตผู้อำนวยการโรงเรียนตากพิทยาคม จังหวัดตาก
- อดีตผู้อำนวยการสามัญศึกษา จังหวัดตาก
- อดีตผู้ตรวจราชการกรมสามัญศึกษา เขตการศึกษา 7
- ประธานศูนย์วัฒนธรรม จังหวัดตาก
- จัดการแสดงตำนานเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช “ตอนตีเมืองเชียงใหม่” ในงานตากสินมหาราชานุสรณ์และงานกาชาด จังหวัดตาก พุทธศักราช 2530



6. นายฉลวย บุญครอบ

## รายนามบุคคลผู้สมควรได้รับการยกย่อง (ต่อ)



### 7. นายจตุพร รัตนวราหะ (ข้าราชการบำนาญ)

- อดีตผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์อ่างทอง
- อดีตผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
- ผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ (โขน - ละคร) กรมศิลปากร
- ศิลปินแห่งชาติสาขา โขน – ละคร พุทธศักราช 2552
- สนับสนุนบุคลากรร่วมเป็นกรรมการจัดการแสดง และร่วมนิเทศการฝึกซ้อม กำกับการแสดง



7. นายจตุพร รัตนวราหะ

### 8. นางประสพศรี เตมียบุตร (ข้าราชการบำนาญ)

- อดีตผู้อำนวยการโรงเรียนผดุงปัญญา จังหวัดตาก
- อดีตผู้อำนวยการโรงเรียนอัครดิศดัตร์ณี จังหวัดอุดรดิศดัตร์
- อดีตผู้อำนวยการโรงเรียนเฉลิมขวัญสตรี จังหวัดพิษณุโลก
- อดีตผู้ตรวจราชการกรมสามัญศึกษา เขตการศึกษา 7
- เป็นผู้ประพันธ์บทละครเรื่อง “วีรกรรมสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช” ที่ใช้แสดงละครเวที ณ โรงเรียนผดุงปัญญา ปีพุทธศักราช 2535



8. นางประสพศรี เตมียบุตร

### 9. นางราณี โสรรัตน์ (ข้าราชการบำนาญ)

- อดีตผู้อำนวยการโรงเรียนผดุงปัญญา จังหวัดตาก
- อดีตผู้อำนวยการโรงเรียนสตรีศรีบุญนาคบำเพ็ญ กรุงเทพฯ
- เป็นผู้สืบทอดเจตนารมณ์ของอาจารย์ประสพศรี เตมียบุตร และจัดแสดงละครเวที เรื่อง วีรกรรมสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ปีพุทธศักราช 2535



9. นางราณี โสรรัตน์

## รายนามบุคคลผู้สมควรได้รับการยกย่อง (ต่อ)



### 10. นายสมนึก ยูวพันธุ์ (ข้าราชการบำนาญ)

- อดีตผู้อำนวยการสามัญศึกษา จังหวัดตาก
- อดีตผู้อำนวยการโรงเรียนตากพิทยาคม จังหวัดตาก
- ประธานศูนย์วัฒนธรรม จังหวัดตาก
- เป็นผู้ร่วมดำเนินการและสนับสนุนการแสดงละครประกอบแสงเสียงเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ตั้งแต่เริ่มต้น
- จัดสร้างวัตถุมงคลสมเด็จพระเจ้าตากสิน ฯ เนื้อผงโรงเรียนตากพิทยาคม พ.ศ. 2541 (รุ่นเดียว)



10. นายสมนึก ยูวพันธุ์

### 11. นายปิยะศักดิ์ ตัณฑ์เจริญรัตน์ (ข้าราชการบำนาญ, ผู้อำนวยการวิทยาลัยชุมชนตาก)

- อดีตผู้อำนวยการสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตตาก และผู้ช่วยอธิการบดีสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล ส่วนภาคเหนือ
- สนับสนุนการทำจากกาแสดงและสนับสนุนบุคลากรร่วมกิจกรรมการแสดง



11. นายปิยะศักดิ์ ตัณฑ์เจริญรัตน์

### 12. นางศิริพรรณ อุตวิชัย (ข้าราชการบำนาญ)

- อดีตผู้อำนวยการโรงเรียนตากสินราชานุสรณ์ จังหวัดตาก
- สนับสนุนบุคลากรร่วมแสดงและบริการสถานที่พักเพื่อแต่งกายผู้แสดง



12. นางศิริพรรณ อุตวิชัย

## รายนามบุคคลผู้สมควรได้รับการยกย่อง (ต่อ)



### 13. ดร.พิเศศ บุรณะสมบัติ

- อธิการบดีวิทยาลัยลุ่มน้ำปิง ตำบลหนองบัวใต้ อำเภอเมือง จังหวัดตาก
- สนับสนุนบุคลากรเป็นกรรมการจัดการแสดง และร่วมแสดงละครเทิดพระเกียรติ เป็นประจำ ตลอดมาทุกปี



13. ดร.พิเศศ บุรณะสมบัติ

### 14. นายสมมาตร มีศิลป์

- อดีตอาจารย์สถาบันเทคโนโลยีราชมงคลวิทยาเขตตาก และผู้อำนวยการองค์การค้ำชูสภา
- สนับสนุนงบประมาณจัดการแสดงละครเทิดพระเกียรติ สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ปีพุทธศักราช 2540 – 2541

14. นายสมมาตร มีศิลป์

### 15. นายสมเกียรติ มั่นเมือง

- ผู้อำนวยการโรงเรียนตากพิทยาคม จังหวัดตาก
- ร่วมเป็นกรรมการริเริ่มจัดกิจกรรมการแสดงละคร ประกอบเสียงเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช และสนับสนุนให้บุคลากรร่วมกิจกรรมการแสดง ตลอดมา



15. นายสมเกียรติ มั่นเมือง

## รายนามบุคคลผู้สมควรได้รับการยกย่อง (ต่อ)



### 16. นายประคัลภ์ ตัญตระภูล (ข้าราชการบำนาญ)

- อดีตหัวหน้ากลุ่มนิเทศ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาตาก เขต 1
- รองนายกเทศมนตรีเมืองตาก
- เป็นคณะกรรมการชุติเริ่มจัดการแสดงละครประกอบเสียงเสียดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช และเป็นกำลังที่สำคัญตลอดมา



16. นายประคัลภ์ ตัญตระภูล

### 17. พลตรีสัมพันธ์ ศรีราชบัวผัน

- ผู้ทรงคุณวุฒิกองทัพบก ปฏิบัติหน้าที่หัวหน้าสำนักงานประสานงานชายแดนไทย-พม่า ศูนย์ปฏิบัติการกองทัพบกที่ 3
- สนับสนุนบุคลากรร่วมการแสดงนำ พ.ศ. 2552



17. พลตรีสัมพันธ์ ศรีราชบัวผัน

### 18. นายอำนาจ สาเขตร์

- (ผู้พิพากษาสมทบศาลจังหวัดตาก แผนกคดีเยาวชนและครอบครัว)
- ผู้จัดการอาวุโส ที่ปรึกษาบริษัทผาแดงอินดัสทรี จำกัด (มหาชน)
- เป็นคณะกรรมการชุติเริ่มจัดการแสดงละครประกอบเสียงเสียดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช และเป็นกำลังที่สำคัญตลอดมา



18. นายอำนาจ สาเขตร์

## รายนามบุคคลผู้สมควรได้รับการยกย่อง (ต่อ)



### 19. นายสุเทพ วิเศษศักดิ์ศรี (ข้าราชการบำนาญ)

- เป็นคณะกรรมการจัดทำบทการแสดง และเป็นกำลังที่สำคัญในเรื่องการใช้ภาษา เขียนโคลง ฉันท์ กาพย์ กลอนที่สำคัญ



19. นายสุเทพ วิเศษศักดิ์ศรี

### 20. นายณัฐวุฒิ ทวีเกื้อกูลกิจ

- ประธานผู้พิพากษาสมทบ ศาลจังหวัดตาก แผนกคดีเยาวชนและครอบครัว และประธานภาค 6
- ร่วมเป็นกรรมการชุติเริ่มดำเนินการแสดงละคร ประกอบเสียงเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช และสนับสนุนการจัดกิจกรรมตลอดมา



20. นายณัฐวุฒิ ทวีเกื้อกูลกิจ

### 21. นายเอกราช ทัศนภาพ

- รองผู้อำนวยการการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ภาคเหนือ เขต 4
- เป็นคณะกรรมการชุติเริ่มจัดการแสดงละคร ประกอบเสียงเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช



21. นายเอกราช ทัศนภาพ

รายนามบุคคลผู้สมควรได้รับการยกย่อง (ต่อ)



22. นายธงชัย ตั้งเจริญกุล (ข้าราชการบำนาญ)

- อดีตผู้อำนวยการสถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย กรมประชาสัมพันธ์ จังหวัดตาก
- อดีตประชาสัมพันธ์จังหวัดพิษณุโลก
- เป็นผู้ริเริ่มดำเนินการมาตั้งแต่เบื้องต้น



22. นายธงชัย ตั้งเจริญกุล

23. นายบำรุง คงมีผล

- ผู้อำนวยการสถานีวิทยุกระจายเสียงกรมประชาสัมพันธ์ แห่งประเทศไทย จังหวัดตาก
- เป็นผู้ริเริ่มดำเนินการมาตั้งแต่เบื้องต้น



23. นายบำรุง คงมีผล

24. นายสมภพ เพ็ญจันทร์

- ครูชำนาญการพิเศษวิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
- เป็นผู้ช่วยเหลือด้านเขียนบทฝึกซ้อม และกำกับการแสดง เป็นเวลา 6 ปี



24. นายสมภพ เพ็ญจันทร์

## รายนามบุคคลผู้สมควรได้รับการยกย่อง (ต่อ)



### 25. นางประมุล อнуชปรีดา (ข้าราชการบำนาญ)

- เป็นกรรมการชุดริเริ่มจัดการแสดง ช่วยปรับปรุง  
บทการแสดง ประสานงาน และรับผิดชอบการ
- จัดพิธีบวงสรวงขอพระบรมราชานุญาตจัดการแสดง  
ละครประกอบแสงเสียงเทิดพระเกียรติฯ ทุกปี



25. นางประมุล อнуชปรีดา

### 26. นายประเสริฐ บุญช่วย (ข้าราชการบำนาญ)

- เป็นกรรมการชุดริเริ่มจัดการแสดง  
ช่วยดำเนินการทำพิธีบวงสรวงขอพระบรมราชานุญาต  
จัดการแสดงเป็นประจำทุกปี



26. นายประเสริฐ บุญช่วย

### 27. นายพยนต์ ลีบรรด

- ผู้อำนวยการโรงเรียนตากสินราชานุสรณ์  
ช่วยสนับสนุนที่ฝึกแต่งกายและสนับสนุน  
ให้บุคลากรร่วมแสดง



27. นายพยนต์ ลีบรรด

## รายนามบุคคลผู้สมควรได้รับการยกย่อง (ต่อ)



### 28. นายสมชาติ เจริญสุข (ข้าราชการบำนาญ)

- เป็นคณะกรรมการชุดริเริ่มจัดการแสดง  
คุณเรื่องแสง เสียง และเอฟเฟคที่สำคัญ  
และจำเป็นในการแสดง



28. นายสมชาติ เจริญสุข

### 29. นางสุปราณี ทิพยเกษร (ข้าราชการบำนาญ)

- เป็นคณะทำงานประสานงานจัดการแสดง  
ปีพุทธศักราช 2541 และพุทธศักราช 2546  
กับทีมงานนายเสกสรรค์ บัวประเสริฐ  
และทีมงานนางดวงชีวัน โกมลเสน



29. นางสุปราณี ทิพยเกษร

### 30. นางอณงค์พร ศรีสุวรรณดี

- ครูชำนาญการ กลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา  
โรงเรียนตากพิทยาคม
- เป็นผู้ช่วยผู้กำกับ ดำเนินการฝึกซ้อม  
และควบคุมดูแลประสานงาน จัดหาผู้แสดง



30. นางอณงค์พร ศรีสุวรรณดี

## รายนามบุคคลผู้สมควรได้รับการยกย่อง (ต่อ)



### 31. นางกรรณิการ์ ผลพงษ์

- ครูชำนาญการพิเศษ หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย โรงเรียนตากพิทยาคม
- เป็นผู้ช่วยผู้กำกับ ดำเนินการฝึกซ้อม และควบคุมดูแลประสานงาน จัดหาผู้แสดง



31. นางกรรณิการ์ ผลพงษ์

### 32. นางวิไลวรรณ คงศรี

- ครูชำนาญการ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย โรงเรียนตากพิทยาคม
- เป็นผู้ช่วยผู้กำกับ ดำเนินการฝึกซ้อม และควบคุมดูแลประสานงาน จัดหาผู้แสดง



32. นางวิไลวรรณ คงศรี

### 33. นางน้ำทิพย์ สุภฤทธิ

- ครูชำนาญการพิเศษ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย โรงเรียนตากพิทยาคม
- เป็นผู้ช่วยผู้กำกับ ดำเนินการฝึกซ้อม และควบคุมดูแล การจัดทำทการแสดง



33. นางน้ำทิพย์ สุภฤทธิ

## รายนามบุคคลผู้สมควรได้รับการยกย่อง (ต่อ)



### 34. นางรัตนา ทองจิตติ

- ครูชำนาญการพิเศษ งานแนะแนว  
โรงเรียนตากพิทยาคม
- เป็นผู้ช่วยผู้กำกับ ดำเนินการฝึกซ้อม  
และควบคุมดูแล จัดหาผู้แสดง



34. นางรัตนา ทองจิตติ

### 35. นางรุ่งเดือน สิริมิลินทร์

- ครูชำนาญการ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
โรงเรียนตากพิทยาคม
- เป็นผู้ช่วยผู้กำกับ ดำเนินการฝึกซ้อม  
และดูแล จัดหาผู้แสดง



35. นางรุ่งเดือน สิริมิลินทร์

### 36. นางธิดา ปิ่นพาน

- ครูชำนาญการ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
โรงเรียนผดุงปัญญา
- เป็นผู้ช่วยผู้กำกับ ดำเนินการฝึกซ้อมและควบคุม  
ดูแล จัดหาผู้แสดง



36. นางธิดา ปิ่นพาน

## รายนามบุคคลผู้สมควรได้รับการยกย่อง (ต่อ)



### 37. นางวัชรีย์ ปัญจอาม

- ครูชำนาญการ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ โรงเรียนผดุงปัญญา เป็นผู้ช่วยผู้กำกับ
- ดำเนินการฝึกซ้อมและควบคุม ดูแล จัดหาผู้แสดง



37. นางวัชรีย์ ปัญจอาม

### 38. นางสาวทิพย์พรรณณี ดีสังข์

- ครูชำนาญการ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ โรงเรียนศึกษาสงเคราะห์ตาก
- เป็นผู้สนับสนุนชุดรำวงสรงในพิธีบวงสรวงขอพระบรมราชานุญาตจัดการแสดงละครประกอบแสงเสียงเทิดพระเกียรติ ฯ เป็นประจำทุกปี



38. นางสาวทิพย์พรรณณี ดีสังข์

### 39. นางบุญชู บัวประเสริฐ (ข้าราชการบำนาญ)

- อดีตครูโรงเรียนตากพิทยาคม
- เป็นผู้เรียบเรียงบทที่ใช้แสดงตำนานตอนตีเมืองเชียงใหม่ แสดงเมื่อ พ.ศ.2531



39. นางบุญชู บัวประเสริฐ

ฝ่ายสนับสนุนงบประมาณและที่ปรึกษาการแสดง  
จากองค์การบริหารส่วนจังหวัดตาก



**คณะ** ผู้บริหารองค์การบริหารส่วนจังหวัดตาก



นายสิงชัย ก่อประกาจอง  
นายกองค์การบริหารส่วนจังหวัดตาก



นายอากภูมิ นุญย์ประนุช  
รองนายกองค์การบริหารส่วนจังหวัดตาก



นายเอกสิทธิ์ คุ้มอรุณรัตนกุล  
รองนายกองค์การบริหารส่วนจังหวัดตาก



นายตฤณ จิตรจำเริญ  
เลขานุการนายกองค์การบริหารส่วนจังหวัดตาก



นายธรรมบุญ พุฒน้อย  
ที่ปรึกษานายกองค์การบริหารส่วนจังหวัดตาก



นายอดิศักดิ์ พิภพเพ  
ที่ปรึกษานายกองค์การบริหารส่วนจังหวัดตาก



นายบุษกร โซติกะ  
ที่ปรึกษานายกองค์การบริหารส่วนจังหวัดตาก

# สมาชิก

## สภาองค์การบริหารส่วนจังหวัดตาก



นางร็องเก๊ กี่ทวงษ์  
ส.อบจ.ตาก อ.เมืองตาก เขต 1



นายคมกฤษ สาสี  
ส.อบจ.ตาก อ.เมืองตาก เขต 2



นายแสวง ช่อนพรม  
ส.อบจ.ตาก อ.เมืองตาก เขต 3



นายสงคราม มนัสลา  
ส.อบจ.ตาก อ.เมืองตาก เขต 4



นายคณิต เกษ  
ส.อบจ.ตาก อ.เมืองตาก เขต 5



นายร็องเก๊ กี่ทวงษ์  
ส.อบจ.ตาก อ.บ้านตาก เขต 1



นายยอดชัย โยบุญ  
ส.อบจ.ตาก อ.บ้านตาก เขต 2



นางนัทชัย นิตสินทร์  
ส.อบจ.ตาก อ.บ้านตาก เขต 3



นางนุณนุช สาสี  
ส.อบจ.ตาก อ.บ้านตาก เขต 4



นายสิทพูน ตั้งน้อย  
ส.อบจ.ตาก อ.บ้านตาก เขต 5



นางนिरา ด่วนบุญ  
ส.อบจ.ตาก อ.วังเจ้า เขต 1



นางกิติติกา วงศ์ขำ  
ส.อบจ.ตาก อ.วังเจ้า เขต 2



นายร็องเก๊ นิตหกรณ์  
ส.อบจ.ตาก อ.เมืองตาก เขต 1



นายอำพร นิตหกรณ์  
ส.อบจ.ตาก อ.เมืองตาก เขต 2



นายสุทธิชัย สรรณวงศ์  
ส.อบจ.ตาก อ.เมืองตาก เขต 3



นายนิตสินทร์ กองขำ  
ส.อบจ.ตาก อ.เมืองตาก เขต 4



นายพิชัยภู์ ไพฟ้าขำ  
ส.อบจ.ตาก อ.เมืองตาก เขต 5



นายเจริญ สุธธา  
ส.อบจ.ตาก อ.เมืองตาก เขต 6



นายจงสกา ศรีวงษ์ขำ  
ส.อบจ.ตาก อ.เมืองตาก เขต 7



นายพิพัฒน์ พึ่งพิชัย  
ส.อบจ.ตาก อ.เมืองตาก เขต 8



นางนิตสินทร์ นุ้ยประบุญ  
ส.อบจ.ตาก อ.เมืองตาก เขต 9



นายสงคราม ศรีวงษ์ขำ  
ส.อบจ.ตาก อ.เมืองตาก เขต 10



นายอนุ อึ้งบุญ  
ส.อบจ.ตาก อ.ท่าสองยาง เขต 1



นายสัทธีร์ สอองฟ้าขำ  
ส.อบจ.ตาก อ.ท่าสองยาง เขต 2



นายอนันต์ เสถียรวิไลพร  
ส.อบจ.ตาก อ.ท่าสองยาง เขต 3



นายกิติติกานันท์ นุ้ยประบุญ  
ส.อบจ.ตาก อ.พญามังลา เขต 1



นายวิเชียร จันทน์  
ส.อบจ.ตาก อ.พญามังลา เขต 2



นายนทธีร์ กุณสินเกียรติ์  
ส.อบจ.ตาก อ.พญามังลา เขต 3



นายสิทธิพร อ่ำพรุ่งโรจน์  
ส.อบจ.ตาก อ.พญามังลา เขต 4



นายสมเดช ฉัตรชัยสีอนันต์  
ส.อบจ.ตาก อ.พญามังลา เขต 5

## ผู้ร่วมสนับสนุนงานวิจัย



นายกฤษณะ จันทร์อินทร์  
ปลัดองค์การบริหารส่วนจังหวัดตาก



นายชัยชัย ศรีสวัสดิ์  
รองปลัดองค์การบริหารส่วนจังหวัดตาก



นางสาวเจียมใจ กุลเกียรติ  
นักบริหารงานทั่วไป 7



นางจรรยาพร ขุนารักษ์  
เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป 5



นายสุกอน ศรีพล  
นายช่างเครื่องกล 7 ว



นางสุภัตรา ธนะขว้าง  
นักวิชาการศึกษา 7 ว



นายณรงค์ศักดิ์ นิลสนธิ  
เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป 5

## กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิสันับสนุนงานวิจัย



นางเจริญศรี กิตยาคมมิตร  
ผู้ทรงคุณวุฒิ



นายบัญญัติ พุ่มพันธ์  
ผู้ทรงคุณวุฒิ



นายธรรมนุญ พูลน้อย  
ผู้ทรงคุณวุฒิ

# ภาคผนวก ก

รายนามผู้ทรงเกียรติ

ประวัติบุคคล ข้อเสนอแนะ

ความคิดเห็นของผู้ร่วมแสดงนำ บทบาท

พระยาตาก พระยาวชิรปราการ สมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรี



องค์การบริหารส่วนจังหวัดตาก

**รายนามผู้ทรงเกียรติ**  
**รับบทแสดงเป็นพระยาตากและสมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรี**  
**ในการแสดงละครประกอบแสงเสียงเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช**  
**งานตากสินมหาราชานุสรณ์ และงานกาชาดจังหวัดตาก**



1. พลโทไกรสิทธิ์ โสภโณคร ข้าราชการบำนาญกองทัพบก กระทรวงกลาโหม รับบทแสดงเป็นพระยาตากและสมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรี ปีพุทธศักราช 2538 และ 2539
2. พลตรีวิสุทธิ เทียงตรง ผู้บังคับการจังหวัดทหารบกตาก รับบทแสดงเป็นพระยาตากและสมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรี ปีพุทธศักราช 2540
3. นายศิกษก (บิณฑ์) บัณลือฤทธิ นักร้องและนักแสดงอาชีพ รับบทแสดงเป็นพระยาตากและสมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรี ปีพุทธศักราช 2541
4. นายอำนาจ สาเขตร์ ที่ปรึกษาอาวุโส บริษัทผาแดงอินดัสทรี จำกัด (มหาชน) รับบทแสดงเป็นพระยาตากและสมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรี ปีพุทธศักราช 2542
5. พันเอกสาธิต ศิริยานนท์ ประจำจังหวัดทหารบกตาก รับบทแสดงเป็นพระยาตากและสมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรี ปีพุทธศักราช 2543 และ 2544
6. พันเอกฉันทชัย จารุวรรณ รองผู้บัญชาการมณฑลทหารบกที่ 32 ค่ายสุรศักดิ์มนตรี รับบทแสดงเป็นพระยาตากและสมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรี ปีพุทธศักราช 2550
7. พันเอกจาตุรงค์ เชื้อคำฟู เสนาธิการจังหวัดทหารบกตาก รับบทแสดงเป็นพระยาตากและสมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรี ปีพุทธศักราช 2551
8. พันเอกบุญประสิทธิ์ มีสอาด รองหัวหน้าสำนักงานประสานงานชายแดนไทย – พม่า รับบทแสดงเป็นพระยาตากและสมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรี ปีพุทธศักราช 2552
9. พันโทอภิชาติ ชูเกียรติสกุล หัวหน้าส่วนปฏิบัติการสำนักงานประสานงานชายแดนไทย – พม่า รับบทแสดงเป็นสมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรี ปีพุทธศักราช 2552
10. พันตรีภิญโญ แสงม่วง ผู้ช่วยหัวหน้ายุทธการกองกำลังนเรศวร รับบทแสดงเป็นพระยาตาก ปีพุทธศักราช 2540
11. ด.ต. ทศพร ปัญญาทรง ข้าราชการตำรวจ กองกำกับการตำรวจตระเวนชายแดนที่ 34 รับบทแสดงเป็นพระยาตากและสมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรี ปีพุทธศักราช 2549
12. นายนิรุติ วนิชศิริ รับบทแสดงเป็นพระยาตาก ปีพุทธศักราช 2549
13. นายจาตุรงค์ เพิ่มเจริญ นักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม รับบทแสดงเป็นพระยาตาก ปีพุทธศักราช 2551 และ 2552

14. นายสะอาด อี๊ดทรัพย์ ข้าราชการบำนาญ รับทแสดงเป็นพระยาตากและสมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรี ในการแสดงตำนานตอนตีค่ายโพธิ์สามต้น ณ โรงเรียนตากพิทยาคม ปีพุทธศักราช 2515
15. นายมนูญ จันทรรักษ์ ข้าราชการบำนาญ รับทแสดงเป็นพระยาตากและสมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรี ในการแสดงละครเวทีเรื่อง สืบสายเลือดกรุงศรีอยุธยา ณ หอประชุมโรงเรียนตากพิทยาคม ปีพุทธศักราช 2520
16. นายวันชัย เชียงแสน ข้าราชการบำนาญ รับทแสดงเป็นสมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรี ในการแสดงตำนาน ตอนตีเมืองเชียงใหม่ ในงานตากสินมหาราชาอนุสรณ์ ปีพุทธศักราช 2531
17. นายมังกร ลีวัฒนาียงยง (ถึงแก่กรรม) รับทแสดงเป็นพระยาวชิรปราการในการแสดงละครเวทีเรื่อง วีรกรรมสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ณ หอประชุมโรงเรียนผดุงปัญญา ปีพุทธศักราช 2535

รายนามผู้ทรงเกียรติ  
รับทแสดงเป็นพระยาตากและสมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรี



**พลโทไกรสิทธิ์ โสภโณดร**  
ข้าราชการบำนาญกองทัพบก กระทรวงกลาโหม  
อดีตผู้บังคับการจังหวัดทหารบกตาก  
แสดงนำรับทบาทเป็น พระยาตากและสมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรี  
ปีพุทธศักราช 2538 และ 2539

รายนามผู้ทรงเกียรติ  
รับทแสดงเป็นพระยาตากและสมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรี



พลตรีวิสุทธิ เทียงตรง  
ผู้บังคับการจังหวัดทหารบกตาก  
แสดงนำรับทบาทเป็นพระยาตากและสมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรี  
ปีพุทธศักราช 2540



พ.อ.สันหทัย จารุวรรณ  
รองผู้บัญชาการมณฑลทหารราบที่ 32 ค่ายสุรศักดิ์มนตรี  
แสดงนำรับทบาทเป็นพระยาตากและสมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรี  
ปีพุทธศักราช 2550

รายนามผู้ทรงเกียรติ  
รับบทแสดงเป็นพระยาตากและสมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรี



นายอานอง สาเซตร  
ผู้พิพากษาสมทบศาลจังหวัดตากแผนกคดีเยาวชนและครอบครัว  
ที่ปรึกษาอาวุโสบริษัทผาแดงอินดัสทรี จำกัด (มหาชน)  
แสดงนำรับบทบาทเป็นพระยาตากและสมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรี  
ปีพุทธศักราช 2542



พ.อ.สาทร ศิริยานนท์  
ประจำกองบังคับการจังหวัดทหารบกตาก  
แสดงนำรับบทบาทเป็นพระยาตากและสมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรี  
ปีพุทธศักราช 2543 และปีพุทธศักราช 2544

รายนามผู้ทรงเกียรติ  
รับทแสดงเป็นพระยาตากและสมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรี



**พ.อ.จาทูรงค์ เชื้อคำฟู**  
เสนาธิการจังหวัดทหารบกตาก  
แสดงนำรับบทบาทเป็นพระยาตากและสมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรี  
ปีพุทธศักราช 2551



**พ.อ.บุญประสิทธิ์ มีสอาด**  
รองหัวหน้าสำนักงานประสานงานชายแดนไทย – พม่า จังหวัดตาก  
แสดงนำรับบทบาทเป็นพระยาตากและสมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรี  
ปีพุทธศักราช 2552

รายนามผู้ทรงเกียรติ  
รับทแสดงเป็นพระยาดากและสมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรี



**พ.ท.อภิชาติ ชูเกียรติตกุล**  
หัวหน้าส่วนปฏิบัติการสำนักงานประสานงานชายแดนไทย – พม่า จังหวัดตาก  
แสดงนำรับทบาทเป็นสมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรี  
ปีพุทธศักราช 2552



**พ.ต.กฤษณ์ แสงม่วง**  
หัวหน้าฝ่ายยุทธการกองกำลังนเรศวร  
รับทแสดงนำเป็นพระยาดาก ปีพุทธศักราช 2540

รายนามผู้ทรงเกียรติ  
รับบทแสดงเป็นพระยาตากและสมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรี



อาจารย์สะอาด ออดทรัพย์

ข้าราชการบำนาญกระทรวงศึกษาธิการ  
แสดงนำรับบทบาทพระยาตากและสมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรี  
ในการแสดงตำนานตอนตีค่ายโพธิ์สามต้น ณ โรงเรียนตากพิทยาคม  
ปีพุทธศักราช 2515



อาจารย์วันชัย เชียงแสน

ข้าราชการบำนาญกระทรวงศึกษาธิการ  
แสดงนำรับบทบาทสมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรี  
งานตากสินมหาราชานุสรณ์ ปีพุทธศักราช 2531

รายนามผู้ทรงเกียรติ  
รับบทแสดงเป็นพระยาตากและสมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรี



อาจารย์มณูญ จันทรารักษ์

ข้าราชการบำนาญกระทรวงศึกษาธิการ  
แสดงนำรับบทบาทพระยาตากและสมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรี  
ในการแสดงละครเวทีเรื่อง สืบสายเลือดกรุงศรีอยุธยา  
ณ หอประชุมโรงเรียนตากพิทยาคม ปีพุทธศักราช 2521



อาจารย์มังกร ลีวัฒนาying

ข้าราชการบำนาญกระทรวงศึกษาธิการ  
(ถึงแก่กรรม)  
แสดงนำรับบทบาทพระยาวิชากร  
ในการแสดงละครเวทีเรื่องวีรกรรมสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช  
ณ หอประชุมโรงเรียนผดุงปัญญา ปีพุทธศักราช 2535

รายนามผู้ทรงเกียรติ  
รับทแสดงเป็นพระยาดอกและสมเด็จพระนบุรี



**ด.ต.ทศพร ปัญญาทรง**

ข้าราชการตำรวจ ตำแหน่ง ผบ.หมู่ ทำหน้าที่การเงิน  
กองกำกับการตำรวจตระเวนชายแดนที่ 34 ค่ายพระเจ้าตาก  
รับทพระยาดอก และพระยาวชิรปราการ  
การแสดงละครประกอบแสงเสียง ปีพุทธศักราช 2549



**นายจตุรงค์ เพิ่มเจริญ**

นักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม  
รับทพระยาดอก ในการแสดงละครประกอบแสงเสียง  
เทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ปีพุทธศักราช 2551 และ 2552

**ประวัติบุคคลผู้ทรงเกียรติ**  
**ผู้รับเชิญแสดงนำบทบาทสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช**  
**ในการแสดงละครประกอบแสงเสียงเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช**  
**ในงานตากสินมหาราชานุสรณ์ และงานกาชาดจังหวัดตาก**  
**ปีพุทธศักราช 2538 และพุทธศักราช 2539**



ชื่อ/ยศ พลโทไกรสิทธิ์ นามสกุล โสภโณดร

ปัจจุบันดำรงตำแหน่ง ข้าราชการบำนาญกองทัพบก กระทรวงกลาโหม

เกิดวันที่ 1 เดือนมกราคม พุทธศักราช 2486 อายุ 67 ปี

เป็นบุตรของ นายสมจิตร โสภโณดร กับ นางน้อม โสภโณดร

สมรสกับ พันเอกหญิงนภัค โสภโณดร

**การศึกษา**

- ระดับประถมศึกษาถึงมัธยมปีที่ 6 โรงเรียนเซนต์คาเบรียล พ.ศ. 2502
- โรงเรียนเตรียมทหาร พ.ศ. 2505
- โรงเรียนนายร้อยพระจุลจอมเกล้า พ.ศ. 2510
- หลักสูตรชั้นนายร้อยรุ่นที่ 33 โรงเรียนทหารราบศูนย์การทหารราบ พ.ศ. 2510
- หลักสูตรกระโดดร่ม โรงเรียนสงครามพิเศษศูนย์สงครามพิเศษ พ.ศ. 2510
- หลักสูตรสงครามทู่ระเบิด โรงเรียนทหารช่าง กรมการทหารช่าง พ.ศ. 2513
- หลักสูตรจู่โจม รุ่นที่ 38 โรงเรียนสงครามพิเศษ ศูนย์สงครามพิเศษ พ.ศ. 2516
- หลักสูตรชั้นนายพัน รุ่นที่ 27 โรงเรียนศูนย์การทหารราบ พ.ศ. 2518
- หลักสูตรหลักประจำ รุ่นที่ 57 โรงเรียนเสนาธิการทหารบก ปี 2521
- หลักสูตรวิทยาลัยการทัพบก รุ่นที่ 40 สถาบันวิชาการทหารบกชั้นสูง ปี 2538

**การรับราชการ**

- ผู้บังคับหมวดอาวุธ กองร้อยอาวุธเบากองพันทหารราบที่ 2 กรมผสมที่ 7
- ยศร้อยตรี พุทธศักราช 2511
- ผู้บังคับกองพันทหารราบที่ 5 กรมทหารราบที่ 4 ยศพันโท พุทธศักราช 2524
- ผู้บังคับการจังหวัดทหารบกตาก ยศพันเอก พุทธศักราช 2535
- นายทหารฝ่ายเสนาธิการประจำผู้บังคับบัญชา ยศพลตรี พุทธศักราช 2541
- ผู้ช่วยหัวหน้าคณะนายทหารฝ่ายเสนาธิการประจำรัฐมนตรีว่าการกระทรวงกลาโหม
- ยศพลโท พุทธศักราช 2546

**ตำแหน่งราชการพิเศษ**

- ปฏิบัติราชการสาธารณรัฐเวียดนาม กองพลอาสาสมัครพลัดที่ 1 ส่วนที่ 2 พุทธศักราช 2512 – 2513

**การร่วมกิจกรรมเทิดพระเกียรติ**

- ร่วมแสดงนำและนำทหารจากจังหวัดทหารบกตาก และกองพันทหารราบที่ 4 กรมทหารราบที่ 4 ร่วมกิจกรรมและสนับสนุนกิจกรรมตลอดมาตั้งแต่เริ่มต้นจนถึงปัจจุบัน

ลงชื่อ พลโทไกรสิทธิ์ โสภโณคร

(ไกรสิทธิ์ โสภโณคร)

ข้าราชการบำนาญกองทัพบก

กระทรวงกลาโหม

องค์การบริหารส่วนจังหวัดตาก

**ประวัติบุคคลผู้ทรงเกียรติ**  
**ผู้รับเชิญแสดงนำบทบาทสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช**  
**ในการแสดงละครประกอบแสงเสียงเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช**  
**ในงานตากสินมหาราชานุสรณ์ และงานกาชาดจังหวัดตาก**  
**ปีพุทธศักราช 2540**



ชื่อ/ยศ พลตรีวิสุทธิ์ นามสกุล เทียงตรง  
ปัจจุบันดำรงตำแหน่ง ผู้บังคับการจังหวัดทหารบกตาก  
เกิดวันที่ 5 เดือนเมษายน พุทธศักราช 2496 อายุ 57 ปี  
เป็นบุตรของ จำสับเอกธวัช เทียงตรง กับ นางประสาน เทียงตรง  
สมรสกับ นางยุพิน เทียงตรง

**การศึกษา**

- ระดับประถมศึกษาโรงเรียนธีระวิทยา กรุงเทพฯ ฯ
- ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนผดุงศิษย์พิทยา กรุงเทพฯ ฯ
- ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนรุจิเสวีวิทยา กรุงเทพฯ ฯ
- โรงเรียนเตรียมทหารรุ่นที่ 12
- โรงเรียนนายร้อยพระจุลจอมเกล้า รุ่นที่ 23

**การรับราชการ**

- ผบ. มว. ปล. , ผบ. ร้อย อวย. ร. 4 พัน 1 นครสวรรค์
- ผบ. ร. 4 พัน 2 นครสวรรค์
- เสนาธิการจังหวัดทหารบกตาก
- เสนาธิการกองทัพอากาศที่ 3 ส่วนหน้าพิษณุโลก
- ผู้บังคับการจังหวัดทหารบกตาก (ปัจจุบัน)

**ความคิดเห็นที่มีต่อกิจกรรมการแสดงละครประกอบแสงเสียงเทิดพระเกียรติฯ**

- นับว่าเป็นกิจกรรมที่ดี มีประโยชน์ในแง่ของการส่งเสริมความเป็นชาติไทย ได้ทราบถึงภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ของชาติไทยในอดีต
- มีการพัฒนารูปแบบในการแสดงที่ก้าวหน้าและทันสมัยขึ้น
- ระบบเสียงและแสงจะเป็นสิ่งที่ทำให้กิจกรรมโดดเด่น และน่าสนใจ ดังนั้นจึงควรมีการเน้นในเรื่องนี้เป็นพิเศษมากขึ้น

ลงชื่อ พลตรีวิสุทธิ์ เทียงตรง  
(วิสุทธิ์ เทียงตรง)  
ผู้บังคับการจังหวัดทหารบกตาก

**ประวัติบุคคลผู้ทรงเกียรติ**  
**ผู้รับเชิญแสดงนำบทบาทสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช**  
**ในการแสดงละครประกอบแสงเสียงเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช**  
**ในงานตากสินมหาราชานุสรณ์ และงานกาชาดจังหวัดตาก**  
**ปีพุทธศักราช 2542**  
◇◆◇◆◇◆◇◆◇

**ชื่อ** นายอำนาจ นามสกุล สาขาตร์

**เกิดวันที่** 16 เดือนมกราคม พุทธศักราช 2492 อายุ 61 ปี

**เป็นบุตรของ** นายกรรณา สาขาตร์ กับ นางมาลี สาขาตร์

**สมรสกับ** นางอุมาพร สาขาตร์

**การศึกษา**

- ระดับประถมศึกษาโรงเรียนอนุบาลตาก และโรงเรียนวัดสวนดอกไม้
- ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนตากพิทยาคม
- ระดับอาชีวศึกษา วิทยาลัยเทคนิคตาก
- ระดับอุดมศึกษา สถาบันราชภัฏกำแพงเพชร
- ระดับบัณฑิตศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์ (นิด้า)

**อาชีพปัจจุบัน**

- ผู้จัดการอาวุโสส่วนธุรการ และประชาสัมพันธ์ บริษัท ผาแดงอินดัสทรี จำกัด (มหาชน)
- ผู้พิพากษาสมทบศาลจังหวัดตาก แผนกคดีเยาวชนและครอบครัว

**ความคิดเห็นที่มีต่อกิจกรรมการแสดงละครประกอบแสงเสียงเทิดพระเกียรติฯ**

- ควรจัดเป็นประจำทุกปี เพื่อให้อนุชนรุ่นหลัง ได้รำลึกถึงการกอบกู้เอกราชของชาติ
- ควรเปิดโอกาสให้ผู้ร่วมแสดงเทิดพระเกียรติได้สมัครเข้าร่วมการแสดงในบทบาทที่ถนัด
- ควรเปิดโอกาสให้ผู้รับจ้างจัดการแสดงเทิดพระเกียรติเป็นชาวจังหวัดตาก
- ฉากการแสดงควรมีใหญ่
- บทบาทแสดง ควรเปลี่ยนทุกปี โดยเตรียมการแต่เนิ่น ๆ

**ลงชื่อ** อำนาจ สาขาตร์

(นายอำนาจ สาขาตร์)

ผู้จัดการอาวุโสส่วนธุรการ และประชาสัมพันธ์

บริษัท ผาแดงอินดัสทรี จำกัด (มหาชน)

**ประวัติบุคคลผู้ทรงเกียรติ**  
**ผู้รับเชิญแสดงนำบทบาทสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช**  
**ในการแสดงละครประกอบแสงเสียงเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช**  
**ในงานตากสินมหาราชานุสรณ์ และงานกาชาดจังหวัดตาก**  
**ปีพุทธศักราช 2541 - 2542**



ชื่อ/ยศ พันเอกสาทร นามสกุล ศิริยานนท์

ปัจจุบันดำรงตำแหน่ง ประจำจังหวัดทหารบกตาก

เกิดวันที่ 13 เดือนมกราคม พุทธศักราช 2506 อายุ 47 ปี

เป็นบุตรของ ร.ต.ต.บุญธรรม ศิริยานนท์ กับ นางสาวหยุด ศิริยานนท์

สมรสกับ นางสาวมยุรี พรหมหาญ (ศิริยานนท์)

**การศึกษา**

- ระดับประถมศึกษา โรงเรียนตากสินราชานุสรณ์
- ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนตากพิทยาคม
- ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนตากพิทยาคม
- โรงเรียนเตรียมทหาร
- ระดับปริญญาตรีโรงเรียนนายร้อยพระจุลจอมเกล้า
- ระดับปริญญาโทมหาวิทยาลัยรามคำแหง

**การรับราชการ รับราชการทหาร**

**ปัจจุบันดำรงตำแหน่ง**

- รองเสนาธิการหน่วยเฉพาะกิจยะลา ปฏิบัติงานจังหวัดชายแดนภาคใต้ ปี 2552 - 2553

**ความคิดเห็นที่มีต่อกิจกรรมการแสดงละครประกอบแสงเสียงเทิดพระเกียรติฯ**

- เป็นกิจกรรมที่สร้างสรรค์และมีประโยชน์ ทำให้ชนรุ่นหลังได้ทราบถึงวีรกรรมอันกล้าหาญ และระลึกถึงพระคุณของสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราชที่ทรงกอบกู้บ้านเมืองพร้อมเหล่าทหารคู่พระทัยมาด้วยความยากลำบาก และวีริยะอุทิศสาหัส
- ควรจะมีการจัดกิจกรรมนี้ในงานตากสินราชานุสรณ์ทุก ๆ ปี
- ดีใจและภาคภูมิใจที่ได้มีโอกาสมีส่วนร่วมในกิจกรรมนี้

ลงชื่อ พันเอกสาทร ศิริยานนท์

(สาทร ศิริยานนท์)

ประจำ จทบ. ต.ก.

ประวัติบุคคลผู้ทรงเกียรติ  
ผู้รับเชิญแสดงนำบทบาทสมเด็จพะเจ้าตากสินมหาราช  
ในการแสดงละครประกอบแสงเสียงเทิดพระเกียรติสมเด็จพะเจ้าตากสินมหาราช  
ในงานตากสินมหาราชานุสรณ์ และงานกาชาดจังหวัดตาก  
ปีพุทธศักราช 2550  
◆◆◆◆◆◆◆◆

ชื่อ / ยศ พันเอกสัณหะชัย นามสกุล จารุวรรณ

ปัจจุบันดำรงตำแหน่ง รองผู้บัญชาการมณฑลทหารบกที่ 32 ค่ายสุรศักดิ์มนตรี

เกิดวันที่ 12 เดือน พฤศจิกายน พุทธศักราช 2496 อายุ 57 ปี

เป็นบุตรของ พลตรีแสวง จารุวรรณ กับ นางมัจฉรินทร์ จารุวรรณ

สมรสกับ นางณิชภัทร จารุวรรณ

การศึกษา

- ระดับประถมศึกษา โรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย จังหวัดเชียงใหม่
- ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย จังหวัดเชียงใหม่
- ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนเตรียมทหาร รุ่น 13
- ระดับอุดมศึกษา โรงเรียนนายร้อย จปร. รุ่น 24

การรับราชการ เริ่มรับราชการเป็นผู้บังคับหมวดปืนเล็ก ณ กองพันทหารราบที่ 1 กรมทหารราบที่ 7

ปัจจุบันดำรงตำแหน่ง รองผู้บัญชาการมณฑลทหารบกที่ 32 ค่ายสุรศักดิ์มนตรี จังหวัดลำปาง

ความคิดเห็นที่มีต่อกิจกรรมการแสดงละครประกอบแสงเสียงเทิดพระเกียรติฯ

เป็นกิจกรรมที่มีคุณค่า และมีเกียรติยิ่ง สมควรที่จะดำเนินการอย่างต่อเนื่องตลอดไป เพื่อให้  
ชาวจังหวัดตาก และประชาชนทั่วไป ได้ระลึกถึงคุณงามความดี ตลอดจนการเสียสละ ของสมเด็จ  
พะเจ้าตากสินมหาราช และบรรพชน ที่ได้กอบกู้ประเทศชาติให้เป็นไท ได้จนถึงทุกวันนี้

ลงชื่อ พ.อ.สัณหะชัย จารุวรรณ  
(สัณหะชัย จารุวรรณ)

รองผู้บัญชาการมณฑลทหารบกที่ 32

**ประวัติบุคคลผู้ทรงเกียรติ**  
**ผู้รับเชิญแสดงนำบทบาทสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช**  
**ในการแสดงละครประกอบแสงเสียงเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช**  
**ในงานตากสินมหาราชานุสรณ์ และงานกาชาดจังหวัดตาก**  
**ปีพุทธศักราช 2551**  
**◆◆◆◆◆◆◆◆**

ชื่อ/ยศ พันเอกจตุรงค์ นามสกุล เชื้อคำฟู  
ปัจจุบันดำรงตำแหน่ง เสนาธิการจังหวัดทหารบกตาก  
เกิดวันที่ 25 เดือนตุลาคม พุทธศักราช 2503 อายุ 50 ปี  
เป็นบุตรของ ร.ต.ต.วรเทพ เชื้อคำฟู กับ นางศรีทวน เชื้อคำฟู  
การศึกษา

- ระดับประถมศึกษาโรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย จังหวัดเชียงใหม่
- ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย จังหวัดเชียงใหม่
- ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนเตรียมทหาร รุ่นที่ 20
- อุดมศึกษาโรงเรียนนายร้อยพระจุลจอมเกล้า รุ่นที่ 31
- โรงเรียนเสนาธิการทหารบก หลักสูตรหลักประจำชุดที่ 71 (พ.ศ. 2535)
- วิทยาลัยการทัพบก หลักสูตรหลักประจำชุดที่ 53 (พ.ศ.2551)

การรับราชการ - ผบ.มว.พล.ร.ร้อย.อวบ.ร.7พัน.2 พ.ศ.2527

- หน.ฝ่ายส่งกำลังบำรุงพล.ร.4 พ.ศ.2539 - สัสดีจังหวัดตาก พ.ศ.2545
- สัสดีจังหวัดเชียงราย พ.ศ.2548 - เสนาธิการจังหวัดทหารบกตาก พ.ศ. 2550

ปัจจุบันดำรงตำแหน่ง เสนาธิการจังหวัดทหารบกตาก

**ความคิดเห็นที่มีต่อกิจกรรมการแสดงละครประกอบแสงเสียงเทิดพระเกียรติฯ**

การแสดงละครประกอบแสงเสียงเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราชเป็นสิ่งที่ดี เป็นการเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ทรงเป็นพระมหากษัตริย์ ที่ทรงมีพระคุณแก่ประเทศไทย ทำให้ประเทศไทยพ้นจากการเป็นเมืองขึ้นของพม่า ในห้วงระยะเวลาอันสั้น และยังเป็นเจ้าผู้ครองเมืองตาก ซึ่งสมควรที่ลูกหลานเมืองตากจะรำลึกถึงวีรกรรมของพระองค์ที่ได้ทำการกู้เอกราชให้กับชาติไทย และทรงได้ทำนุบำรุงฟื้นฟูประเทศชาติให้กลับมาเป็นปึกติสุข ดังนั้นการแสดงละครประกอบแสงเสียงเทิดพระเกียรติฯ สมควรมีอยู่คู่กับงานตากสินราชานุสรณ์ และงานกาชาดจังหวัดตากต่อไป

ลงชื่อ พันเอกจตุรงค์ เชื้อคำฟู  
(จตุรงค์ เชื้อคำฟู)  
เสนาธิการจังหวัดทหารบกตาก

ประวัติบุคคลผู้ทรงเกียรติ  
ผู้รับเชิญแสดงนำบทบาทสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช  
ในการแสดงละครประกอบแสงเสียงเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช  
ในงานตากสินมหาราชานุสรณ์ และงานกาชาดจังหวัดตาก  
ปีพุทธศักราช 2552  
◆◆◆◆◆◆◆◆

ชื่อ/ยศ พันเอกบุญประสิทธิ์ นามสกุล มีสอาด

ปัจจุบันดำรงตำแหน่ง รองหัวหน้าสำนักงานประสานงานชายแดนไทย - พม่า

เกิดวันที่ 12 เดือนพฤศจิกายน พุทธศักราช 2502 อายุ 50 ปี

เป็นบุตรของ นายเฉลียว มีสอาด กับ นางจิ้น มีสอาด

สมรสกับ นางระพีพร มีสอาด

การศึกษา

- ระดับมัธยมศึกษา โรงเรียนพิชญ์โลกพิทยาคม จังหวัดพิษณุโลก
- โรงเรียนเตรียมทหาร รุ่นที่ 22
- โรงเรียนนายร้อยพระจุลจอมเกล้า รุ่นที่ 33
- โรงเรียนเสนาธิการทหารบก หลักสูตรหลัก ชุดที่ 73
- วิทยาลัยการทัพบก หลักสูตรหลักประจำชุดที่ 53 (พ.ศ.2551)
- ระดับปริญญาโทคณะรัฐประศาสนศาสตร์ จาก NIDA

การรับราชการ

- รับราชการครั้งแรกเมื่อปี พ.ศ.2529 ตำแหน่งผู้บังคับหมวดกองร้อยรถถัง กองพันทหารม้าที่ 9 จังหวัดพิษณุโลก
- ปฏิบัติงานในพื้นที่ภาคเหนือมาโดยตลอด พ.ศ.2539
- ได้ไปปฏิบัติงาน ณ ประเทศติมอร์ตะวันออก เป็นระยะเวลา 7 เดือน

ปัจจุบันดำรงตำแหน่ง รองหัวหน้าสำนักงานประสานงานชายแดนไทย - พม่า

ความคิดเห็นที่มีต่อกิจกรรมการแสดงละครประกอบแสงเสียงเทิดพระเกียรติฯ

- เป็นการแสดงที่น่าสนใจและสมควรดำเนินการต่อเนื่องทุกปี ทำให้บุตรหลานคนไทยได้รู้ประวัติศาสตร์นักรบผู้กล้าพระยาตากสิน และรู้สึกภูมิใจต้นตัมใจที่มีโอกาสได้ร่วมแสดงละครเทิดพระเกียรติฯ ในครั้งนี้ด้วย

ลงชื่อ พันเอกบุญประสิทธิ์ มีสอาด

(บุญประสิทธิ์ มีสอาด)

รองหัวหน้าสำนักงานประสานงานชายแดนไทย - พม่า

**ประวัติบุคคลผู้ทรงเกียรติ**  
**ผู้รับเชิญแสดงนำบทบาทสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช**  
**ในการแสดงละครประกอบแสงเสียงเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช**  
**ในงานตากสินมหาราชานุสรณ์ และงานกาชาดจังหวัดตาก**  
**ปีพุทธศักราช 2552**



**ชื่อ/ยศ** พันโทอภิชาติ นามสกุล ชูเกียรติติกุล

**ปัจจุบันดำรงตำแหน่ง** หัวหน้าส่วนปฏิบัติการ สำนักงานประสานงานชายแดนไทย - พม่า

**เกิดวันที่** 28 เดือนกรกฎาคม พุทธศักราช 2509 **อายุ** 42 ปี

**เป็นบุตรของ** นายทาง ชูเกียรติติกุล กับ นางทองใบ ชูเกียรติติกุล

**สมรสกับ** นางสาวกริณา บรรณศักดิ์ (ชูเกียรติติกุล)

**การศึกษา**

- ระดับประถมศึกษาโรงเรียนตากสินราชานุสรณ์ ปี พ.ศ. 2522
- ระดับมัธยมศึกษา โรงเรียนตากพิทยาคม (สายวิทยาศาสตร์) ปี พ.ศ. 2522
- ระดับปริญญาตรีโรงเรียนนายร้อยพระจุลจอมเกล้าฯ สาขาวิทยาศาสตร์บัณฑิต ปี พ.ศ. 2534
- หลักสูตรหลักประจำชุดที่ 79 โรงเรียนเสนาธิการทหารบก ปี พ.ศ. 2544
- ระดับปริญญาโทมหาวิทยาลัยแม่โจ้ จ.เชียงใหม่ สาขาพัฒนากุมิสังคมอย่างยั่งยืน
- คณะผลิตกรรมการเกษตร ปี พ.ศ. 2551

**การรับราชการ**

- ผู้บังคับชุดปฏิบัติการ กองร้อยรบพิเศษ กองพันรบพิเศษที่ 1 กรมรบพิเศษที่ 5
- ผู้บังคับกองร้อยฝึก พันฝึกรบพิเศษที่ 3
- ผู้ช่วยหัวหน้าฝ่ายกิจการพลเรือน กองพลรบพิเศษที่ 1
- ผู้ช่วยหัวหน้าฝ่ายกำลังพลและธุรการ กองพลพัฒนาที่ 3
- ผู้ช่วยผู้อำนวยการฝ่ายปฏิบัติการ กองยุทธการ กองทัพน้อยที่ 3

**ราชการสนาม** ตั้งแต่ปีพุทธศักราช 2540 เป็นต้นมา ได้รับคำสั่งให้ปฏิบัติงานพิเศษโครงการต่าง ๆ หลายโครงการ เช่น

- ปี 2540 โครงการอนุรักษ์และฟื้นฟูสภาพป่าสงวนแห่งชาติป่าสะเมิงอันเนื่องมาจากพระราชดำริฯ อ. แม่สะเมิง จ. เชียงใหม่ ตำแหน่งนายทหารแผนและโครงการฯ
- ปี 2541 - 2542 ศูนย์อำนวยการประสานงานสกัดกั้นและปราบปรามยาเสพติดพื้นที่ ชายแดนภาคเหนือ ตำแหน่งผู้บังคับชุดปฏิบัติการจิตวิทยาและประชาสัมพันธ์

- ปี 2546 – 2548 โครงการหมู่บ้านป้องกันตนเองตามชายแดน กองทัพภาคที่ 3 ตำแหน่งหัวหน้าสำนักงานป้องกันตนเองตามชายแดน กองกำลังผาเมือง
- ปี 2549 - 2550 โครงการต่อสู้เพื่อเอาชนะยาเสพติด ศูนย์ข่าวยาเสพติดกองทัพภาคที่ 3 ตำแหน่งหัวหน้าฝ่ายรวบรวมส่วนปฏิบัติการการข่าว
- ปี 2551 โครงการจัดระบบป้องกันเพื่อจัดระเบียบพื้นที่ชายแดน กองทัพภาคที่ 3 ตำแหน่งหัวหน้าชุดควบคุมการจัดระบบป้องกันเพื่อจัดระเบียบพื้นที่ชายแดน กองกำลังผาเมือง
- ปี 2552 โครงการจัดระบบป้องกันเพื่อจัดระเบียบพื้นที่ชายแดนกองทัพบก ตำแหน่งหัวหน้าแผนกกิจการพลเรือน ศูนย์ปฏิบัติการกองทัพบก

#### **ปัจจุบันดำรงตำแหน่ง**

- สำนักงานประสานงานชายแดนไทย - พม่า ศูนย์ปฏิบัติการ กองทัพภาคที่ 3 ตำแหน่งหัวหน้าส่วนปฏิบัติการ สำนักงานประสานงานชายแดนไทย - พม่า จังหวัดตาก

#### **ความคิดเห็นที่มีต่อกิจกรรมการแสดงละครประกอบแสงเสียงเทิดพระเกียรติฯ**

- รู้สึกยินดีและถือได้ว่าได้รับเกียรติอย่างสูงที่ได้ร่วมการแสดง

ลงชื่อ พันโทอภิชาติ ชูเกียรติติกุล

(อภิชาติ ชูเกียรติติกุล)

หัวหน้าส่วนปฏิบัติการ

สำนักงานประสานงานชายแดนไทย - พม่า จังหวัดตาก

**ประวัติบุคคลผู้ทรงเกียรติ**  
**ผู้รับเชิญแสดงนำบทบาทสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช**  
**ในการแสดงละครประกอบแสงเสียงเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช**  
**ในงานตากสินมหาราชานุสรณ์ และงานกาชาดจังหวัดตาก**  
**ปีพุทธศักราช 2540**  
◆◆◆◆◆◆◆◆

**ชื่อ/ยศ พันตรีกฤษณ์ นามสกุล แสงม่วง**

**ปัจจุบันดำรงตำแหน่ง ผู้ช่วยหัวหน้าฝ่ายยุทธการ กองพลทหารราบที่ 4 กองกำลังนเรศวร**  
**เกิดวันที่ 31 เดือนสิงหาคม พุทธศักราช 2516 อายุ 37 ปี**

**เป็นบุตรของ นายบุญเชิด แสงม่วง กับ นางนพวรรณ แสงม่วง**

**สมรสกับ นางจรรยา แสงม่วง**

**การศึกษา**

- ระดับประถมศึกษาโรงเรียนตากสินราชานุสรณ์ ปี พ.ศ. 2522 - 2527
- ระดับมัธยมศึกษา โรงเรียนตากพิทยาคม ปี พ.ศ. 2528 - 2532
- โรงเรียนเตรียมทหาร ปี พ.ศ. 2533 - 2534
- ระดับปริญญาตรีโรงเรียนนายร้อยพระจุลจอมเกล้าฯ สาขาวิทยาศาสตร์บัณฑิต
- ระดับปริญญาโทมหาวิทยาลัยบูรพา รัฐศาสตรมหาบัณฑิต สาขาการจัดการทรัพยากรเพื่อความมั่นคง

**การรับราชการ**

- ผบ.หมวด , ผบ.กองร้อย และนายทหารฝ่ายยุทธการและการฝึก กองพันทหารราบที่ 4 จ.ตาก ปี พ.ศ. 2540 - 2549 - ศึกษาโรงเรียนเสนาธิการทหารบก ปี พ.ศ. 2550
- ผู้ช่วยหัวหน้าฝ่ายยุทธการ กองพลทหารราบที่ 4 จ.พิษณุโลก
- ผู้ช่วยหัวหน้าฝ่ายยุทธการ กองกำลังนเรศวร จ.ตาก ปี พ.ศ. 2551 - 2553

**ปัจจุบันดำรงตำแหน่ง ผู้ช่วยหัวหน้าฝ่ายยุทธการ กองพลทหารราบที่ 4 กองกำลังนเรศวร**

**ความคิดเห็นที่มีต่อกิจกรรมการแสดงละครประกอบแสงเสียงเทิดพระเกียรติ ฯ**

**ดีมาก** เป็นการส่งเสริมความรู้ความเข้าใจในการก่อเกิดความเป็นชาติไทย และความสำคัญของสถาบันพระมหากษัตริย์ของชาติไทย, ทำให้ประชาชนเห็นภาพได้ชัดเจนเพิ่มขึ้น, ควรเน้นการสร้างความรู้รักสามัคคีของชาติ ศาสนา และสถาบันพระมหากษัตริย์ต่อประชาชนผู้รับชมด้วย

ลงชื่อ พันตรีกฤษณ์ แสงม่วง

(กฤษณ์ แสงม่วง)

ผู้ช่วยหัวหน้าฝ่ายยุทธการกองพลทหารราบที่ 4 กองกำลังนเรศวร

ประวัติบุคคลผู้ทรงเกียรติ  
ผู้รับเชิญแสดงนำบทบาทสมเด็จพะเจ้าตากสินมหาราช  
ในการแสดงละครประกอบแสงเสียงเทิดพระเกียรติสมเด็จพะเจ้าตากสินมหาราช  
ในงานตากสินมหาราชานุสรณ์ และงานกาชาดจังหวัดตาก  
ปีพุทธศักราช 2551-2552



ชื่อ นายจตุรงค์ นามสกุล เพิ่มเจริญ  
เกิดวันที่ 29 เดือนตุลาคม พุทธศักราช 2531 อายุ 21 ปี  
เป็นบุตรของ ด.ต.บรรจง เพิ่มเจริญ กับนางรัตนาภรณ์ เพิ่มเจริญ  
การศึกษา

- ระดับประถมศึกษาโรงเรียนอนุบาลตาก
- ระดับมัธยมศึกษา โรงเรียนตากพิทยาคม
- ระดับอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม จังหวัดพิษณุโลก

ปัจจุบัน กำลังศึกษาในระดับอุดมศึกษาที่มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม จังหวัดพิษณุโลก

ความคิดเห็นที่มีต่อกิจกรรมการแสดงละครประกอบแสงเสียงเทิดพระเกียรติฯ

- ได้มีส่วนร่วมในการแสดงละครงานเทิดพระเกียรติวีรกรรมสมเด็จพะเจ้าตากสินมหาราช เพื่อให้อนุชนรุ่นหลังได้รำลึกถึงพระเกียรติคุณของพระองค์ โดยได้รับบทบาทการแสดงเป็นสมเด็จพะเจ้าตากสินมหาราช อยากให้จังหวัดตากได้จัดการแสดงงานเทิดพระเกียรติเป็นประจำทุกปี และให้ผู้รับจ้างจัดการแสดงเป็นคนท้องถิ่นจังหวัดตาก

ลงชื่อ จาตุรงค์ เพิ่มเจริญ  
(นายจตุรงค์ เพิ่มเจริญ)

องค์การบริหารส่วนจังหวัดตาก

# ภาคผนวก ง

ประวัติบุคคล ข้อเสนอแนะ ความคิดเห็น

ของคณะกรรมการที่ร่วมปฏิบัติงาน

การจัดกิจกรรมละครประกอบแสงเสียง

เทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช



องค์การบริหารส่วนจังหวัดตาก

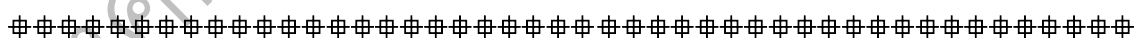
**ประวัติบุคคล ข้อเสนอแนะความคิดเห็น  
ของคณะกรรมการที่ร่วมจัดกิจกรรม  
การแสดงละครประกอบแสงเสียงเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช**



**ชื่อ** นายสมเกียรติ นามสกุล มั่นเมือง  
**เกิดวันที่** 12 เดือน เมษายน พุทธศักราช 2493 **อายุ** 59 ปี  
**เป็นบุตรของ** นายจรัส กับ นางบุญเกิด มั่นเมือง  
**สมรสกับ** นางยุพา มั่นเมือง **สกุลเดิม** ยมถำภู  
**การศึกษา** ระดับประถมศึกษา จากโรงเรียนตากสินราชานุสรณ์ จังหวัดตาก  
 ระดับมัธยมศึกษา จากโรงเรียนตากพิทยาคม จังหวัดตาก  
 ระดับปริญญาตรี จากมหาวิทยาลัยแม่โจ้ จังหวัดเชียงใหม่  
 ระดับปริญญาโท จากมหาวิทยาลัยนเรศวร จังหวัดพิษณุโลก  
**อาชีพปัจจุบัน** รับราชการตำแหน่งผู้อำนวยการระดับ 9 โรงเรียนตากพิทยาคม  
**ประสบการณ์และการร่วมกิจกรรม** ได้ร่วมกิจกรรมการแสดงละครประกอบแสงเสียงเทิดพระเกียรติ  
 สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ตั้งแต่ พุทธศักราช 2538 จนถึงปัจจุบัน  
**ความคิดเห็นที่มีต่อกิจกรรมการแสดงละครประกอบแสงเสียงเทิดพระเกียรติ ฯ**

1. ควรให้ผู้มีส่วนร่วมจากหน่วยงานและชุมชนหลาย ๆ ชุมชน
2. ควรดำเนินการให้เป็นเอกลักษณ์ของงานตากสินมหาราชานุสรณ์
3. ควรมีการวางแผนการดำเนินงานแต่เนิ่น ๆ ก่อนหลายวันเพื่อทำให้งานสมบูรณ์
4. พิธีเปิดการแสดงควรทำให้สมพระเกียรติ และเป็นประวัติศาสตร์ชาติไทยในการกอบกู้  
เอกราช และการรักษาแผ่นดินไทยไว้ให้ลูกหลานสืบไป

ลงชื่อ                    สมเกียรติ มั่นเมือง  
 (นายสมเกียรติ มั่นเมือง)



**ชื่อ** นายประคัลภ์ นามสกุล ตัญตระภู  
**เกิดวันที่** 1 เดือน พฤษภาคม พุทธศักราช 2489 **อายุ** 64 ปี  
**เป็นบุตรของ** พ.ต.ต.สุวิทย์ กับ นางบุญเกิด ตัญตระภู  
**สมรสกับ** นางยุพา ตัญตระภู **สกุลเดิม** อุยารักษ์  
**การศึกษา** ระดับประถมศึกษา จากโรงเรียนบ้านไม้งาม จังหวัดตาก  
 ระดับมัธยมศึกษา จากโรงเรียนตากพิทยาคม จังหวัดตาก















# ภาคผนวก จ

รายนามผู้ร่วมแสดง

ละครประกอบแสงเสียง

เทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช

ปี พ.ศ. 2552



องค์การบริหารส่วนจังหวัดตาก

รายชื่อผู้แสดงละครประกอบแสงเสียงเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ประจำปี 2552  
ณ บริเวณหน้าศาลสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช อำเภอเมืองตาก จังหวัดตาก  
โดย องค์การบริหารส่วนจังหวัดตาก



ที่	นักแสดง	ชื่อ - สกุล	หน่วยงาน	หมายเหตุ
1	พระยาตาก (องค์ที่ 7-8)	พันเอกบุญประสิทธิ์ มีสอาด	สนง.ประสานงานชายแดนไทย-พม่า	
2	พระเจ้าตากสิน (วัยหนุ่ม) (องค์ที่3)	นายจาตุรงค์ เพิ่มเจริญ	ม.ราชภัฏพิบูลสงคราม	
3	พระยาภาววรรณดิส	นายศิริชัย เทียนทอง	วิทยาลัยชุมชนตาก	
4	มเหสีพระยาภาววรรณดิส	นางสาวหทัยชนก เทียนทอง	ร.ร.พลหลวงวิทยา (วัดโคกพลู)	
5	พระนางจามเทวี	นางสาวสุวารี อินรอด	วิทยาลัยลุ่มน้ำปิง	
6	พ่อขุนศรีอินทราทิตย์	นายพันธกานต์ กาหม้อยวงค์	ม.เทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ตาก	
7	พ่อขุนรามคำแหง	พลฯ สุภกร พุ่มพวง	จทบ.ตาก	
8	พระนเรศวร	นายสิโรตม์ กองทอง	วิทยาลัยลุ่มน้ำปิง	
9	พระนารายณ์มหาราช	พลฯ กัทร เครือปัญญา	จทบ.ตาก	
10	พระเจ้าตากสิน (วัยเด็ก)	ค.ช.กัมปนาท คมคาย	ร.ร.ตากพิทยาคม	
11	พระเจ้าเอกทัศ	สิบเอกคมสัน ตาลพรรณ	จทบ.ตาก	
12	เจ้าอาวาสวัดคอยข่อยเขาแก้ว	จ.ส.อ.อรรคพล วราศิลป์	สนง.ประสานงานชายแดนไทย-พม่า	
13	ครูห้าว (ครูมวย)	นายพิษณุ ศรีคำขลิบ	ร.ร.ตากพิทยาคม	
14	นายหมึก (ครูมวย)	นายปรัชญา คำกล่อมใจ	ร.ร.ตากพิทยาคม	
15	พระยาจันทบูรณ์	นายมงคล ทองทรัพย์	วิทยาลัยลุ่มน้ำปิง	
16	หมื่นช่อง	นายรัชชัย จันทร์มา	ร.ร.ตากพิทยาคม	
17	บุญมี	นายอรุณ พิษเขียว	ร.ร.ตากพิทยาคม	
18	บุญมา	นายสรัญญา บุญศรี	ร.ร.ตากพิทยาคม	
19	ขุนราม	นายคมสัน ใจสม	ร.ร.ตากพิทยาคม	
20	ขุนพรหมภิบาล	นายสิรภพ คุ่มคำ	ร.ร.ตากพิทยาคม	
21	นางนกเอี้ยง	นางสุกัญญา เจนจุลพร	วิทยาลัยลุ่มน้ำปิง	
22	บุญมา (ทองด้วง)	นายอนุศิษฐ์ มณีเครือ	ร.ร.ตากพิทยาคม	
23	นายทองอิน (ชาวมอญ)	พลฯ อัครินทร์ จิตต์เนื่อง	จทบ.ตาก	
24	สุกี้พระนายกอง	นายสุชาติ แก้วดี	ที่ว่าการอำเภอเมืองตาก	
25	ฟ้าสายน้ำ 4 คีน	1. นายศัพันธ์ เข้มหมั่นอาจ	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		2. นายอภิชาติ ศรีจันทร์	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		3. นายมาฆสุข รุ่งธีราสัตย์	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		4. นายนันทวิทย์ พรหมบุญชู	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		5. นายพงษ์ธร พิมพ์เหลี่ยม	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		6. นายอานูภาพ แสนปากดี	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		7. นายณัฐพล เพชรส้านกุล	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		8. นายเต็มพงษ์ อาจหาญ	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		9. นายวนารักษ์ ทานหิรัญ	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		10. นายกิตติ จำพัก	ร.ร.ตากพิทยาคม	

ที่	นักแสดง	ชื่อ - สกุล	หน่วยงาน	หมายเหตุ
		11. นายพิชญ์พงศ์ อ่ำไพพันธ์	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		12. นายลลิตพงษ์ รุ่งระวี	ร.ร.ตากพิทยาคม	
26	จินตลีลา+ระบำสมโภช กรุงธนบุรี	1. นางสาววิวรรณนา สนคง	ร.ร.ศดุงปัญญา	
		2. นางสาวกรรณกาญจน์ คำปลอด	ร.ร.ศดุงปัญญา	
		3. นางสาวเบญจมาภรณ์ บุญเรือง	ร.ร.ศดุงปัญญา	
		4. นางสาวกมลชนก กุมมา	ร.ร.ศดุงปัญญา	
		5. นางสาวชนานันท์ แจ้การณ	ร.ร.ศดุงปัญญา	
		6. ค.ญ.ขวัญฤทัย ศรียะวงษ์	ร.ร.ศดุงปัญญา	
		7. ค.ญ.ดวงพร กาวรรณ	ร.ร.ศดุงปัญญา	
		8. นางสาวฐิติรัตน์ แซ่ย่าง	ร.ร.ศดุงปัญญา	
		9. นางสาวโชคธิดา กลับรินทร์	ร.ร.ศดุงปัญญา	
		10. นางสาวกนกวรรณ หล้าคำ	ร.ร.ศดุงปัญญา	
		11. นางสาวกนกพร เกตุนวม	ร.ร.ศดุงปัญญา	
		12. นางสาวเบญจมาศ โกอินตะ	ร.ร.ศดุงปัญญา	
		13. นางสาวสุนันทา สุขะปิ่น	ร.ร.ศดุงปัญญา	
		14. นางสาวอภิญา ชัดตะวงษ์	ร.ร.ศดุงปัญญา	
		15. ค.ญ.จิตลาภัทร คำจันทร์	ร.ร.ศดุงปัญญา	
		16. ค.ญ.กชกร ษรรัตน์	ร.ร.ศดุงปัญญา	
27	ชาวบ้าน (ชาย-หญิง)	1. ค.ช.นาวพล รัตนวิเศษรัตน์	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		2. ค.ช.อริยะ ทองศรีคำ	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		3. ค.ช.อรรถพล เพ็ชรคำแหง	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		4. ค.ช.สกล ทองดี	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		5. นางสาววีรียา ยสงาม	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		6. นายศุภกร บุญอินทร์	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		7. ค.ญ.อาทิตย์ คำจำรูญ	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		8. นางสาวแพรวนภา แจ่มจำรัส	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		9. นายพรมมาต ศีร์วรรณ	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		10. นายวิทวัส สว่างวงศ์	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		11. นายเสน่ห์ เตโช	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		12. นางสาวศุภลักษณ์ พลมาก	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		13. ค.ญ.พิมพ์วิมล เนื่องพุกก์	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		14. นายสุจินดา โพธิ์พึ่ง	ร.ร.ตากพิทยาคม	
28	ชาวบ้าน (ชาย-หญิง)	1. นางวราภรณ์ จงห่อกลาง	ชุมชนป่ามะม่วง	
		2. นางคำหล้า เครือบุญมา	ชุมชนป่ามะม่วง	
		3. นายวิโรจน์ เกิดพงษ์	ชุมชนป่ามะม่วง	
		4. นางจำเนียร ทับประดิษฐ์	ชุมชนป่ามะม่วง	
		5. นางลำไย ปลื้มจิตต์	ชุมชนป่ามะม่วง	
		6. นางบัวเพ็ญ ปุกแก้ว	ชุมชนป่ามะม่วง	
		7. นางบุญธรรม พักเหลืออง	ชุมชนป่ามะม่วง	
29	ทาสที่ถูกทารุณ (ช. 5 หญิง)	1. นายสุกิจ นาคแก้ว	ร.ร.ตากพิทยาคม	

ที่	นักแสดง	ชื่อ - สกุล	หน่วยงาน	หมายเหตุ
		2. นายอลงกรณ์ สายสุต	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		3. นายณัฐกิตต์ ลิงห์บุตร	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		4. นายวัฒนา นวะะแก้ว	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		5. นายสุรนที เกียงเกษร	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		6. นางสาวสุนิสา พุกแก้ว	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		7. นางสาวดวงพร ไชยวงศ์	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		8. นางสาวประภัสสร จันทร์คำ	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		9. นางสาวกัลปียกร กำเนิดเพชร	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		10. นางสาวเอมิกา ดวงทอง	ร.ร.ตากพิทยาคม	
30	นางสนม พระมเหสี ของพระกาฬวรมณดิศ	1. นางสาวสุพัชรา ยศหลวงพื่น	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		2. นางสาวทิพย์วรมณ พิงชู	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		3. นางสาวกนกอร สมบูรณ์	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		4. ค.ญ.รุ่งจีรัตน์ เนื่องอม	ร.ร.ตากพิทยาคม	
31	สนมของพระนางจามเทวี	1. นางสาวอารีรัตน์ ลิงห์โต	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		2. นางสาววริยา คณะเลขา	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		3. นางสาวพรรณรินทร์ เนื่องพุกก็	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		4. นางสาวมินตรา รุ่งน้อย	ร.ร.ตากพิทยาคม	
32	ทหารเอกของพระยาภาวรมณดิศ	1. นายสถิตคุณ มั่นอยู่	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		2. นายบรรหาร จันทร์อินทร์	ร.ร.ตากพิทยาคม	
33	ทหารเอกของพ่อขุนศรีอินทราทิตย์	1. นายเอกลักษณ์ พุ่มเงิน	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		2. นายชนกานต์ จันทร์เงินจบ	ร.ร.ตากพิทยาคม	
34	ทหารเอกของพระนเรศวร	1. นายฐาปนา กาวิละมูล	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		2. นายธนรัชต์ นามพงษ์	ร.ร.ตากพิทยาคม	
35	ทหารเอกของพระนารายณ์	1. นายกฤษฎา สงคุ่ม	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		2. นายเมืองแมน พิกเหลือง	ร.ร.ตากพิทยาคม	
36	ทหารเอกของพระเจ้าเอกทัศ	1. นายต่อสกุล อาจหาญ	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		2. นายศรีณัฐ เป็ะสุ่ม	ร.ร.ตากพิทยาคม	
37	ทหารเอกของพระยาจันทบูรณ์	1. นายคมสัน ใจสม	ร.ร.ตากพิทยาคม	รวมขุนราม
		2. นายวงศกร รดสี	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		3. นายเฉลิมพล ชมโพธิ์สอน	ร.ร.ตากพิทยาคม	
38	พลแตกเสด็จ	1. พลฯ พิทยา ศรีพิชัย	จทบ.ตาก	
		2. พลฯ อาทิตย์ ปิติธรรม	จทบ.ตาก	
		3. พลฯ พีรศักดิ์ ไชยเมืองชื่น	จทบ.ตาก	
		4. พลฯ อาทิตย์ ปืดหนอย	จทบ.ตาก	
		5. พลฯ อนุสรณ์ คำน่าน	จทบ.ตาก	
		6. พลฯ วัชระ เครือเม่น	จทบ.ตาก	
		7. พลฯ ณรงค์ศักดิ์ อ่วมอินทร์	จทบ.ตาก	
39	พลถือสัปทน	1. ส.ต.อรุณ ใจสอนนา	จทบ.ตาก	
40	พระภิกษุ	1. นายเทิดศักดิ์ คุ่มแก้ว	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		2. นายเอกพล โปทาสาย	ร.ร.ตากพิทยาคม	

ที่	นักแสดง	ชื่อ - สกุล	หน่วยงาน	หมายเหตุ
		3. นายสันติ มีสวนทอง	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		4. นายชวัลพัชร ปัญญาตันตระกุล	ร.ร.ตากพิทยาคม	
41	นักดนตรีเป่าปี่มวย	1. ค.ช.ชัชชัย ศิริมิลินทร์	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		2. นายธีระวิทย์ คงพันธ์	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		3. นายกฤษฎา เขียวเหลือง	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		4. นายจักรพงษ์ สุขหล้า	ร.ร.ตากพิทยาคม	
42	ทหารไทย	1. นายธีรภัทร เอกวิภาค	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		2. นายอิสราภ รั้งศ์สุข	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		3. นายวิชา ดิวิจิตร	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		4. นายอลังกาล อ่วมสุข	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		5. นายรัชชัย ศรีผิง	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		6. นายชาคริต วงษ์น้อย	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		7. นายนวนิช พิพัฒน์ศาสตร์	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		8. นายอรุณ เพ็ชรกำแพง	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		9. นายวุฒิพงษ์ จิวเดช	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		10. นายวงศกร กุ่มกัน	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		11. นายพิษณุ มีชัย	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		12. นายธนบัตร สุขน้อย	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		13. นายสิริชัย เครือซ่า	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		14. นายธนาทร สมะมะโน	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		15. นายกฤติภัทร รักษาสิทธิ์	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		16. นายศุภชัย จังศิริ	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		17. นายคณิน กฤตยาเกษรณ	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		18. นายปิยะศักดิ์ หน่ายดอน	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		19. นายปรีชา โทนสังข์อินทร์	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		20. นายสุทธิรักษ์ พสภักดิ์	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		21. นายณัฐพันธ์ โสดา	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		22. นายพันทรานต์ มาอินทร์	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		23. นายทศพร โกอินตะ	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		24. นายกรปณต อนุกานนท์	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		25. นายธิตินันท์ ผลชนเสถฐ์	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		26. นายวิโรจน์ พรหมทับ	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		27. นายชโยภาส ทัพเบิก	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		28. นายกันยัคณัย ผู้มีสัตย์	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		29. นายพอลเจดน์ พรหมโสดา	ร.ร.ตากพิทยาคม	
43	ทหารเข้าศึก	1. นายชัยวัฒน์ ยมเกิด	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		2. นายภาคภูมิ กลัญชัย	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		3. นายอรรถกร ราวงษ์	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		4. นายวิศรุต จันทรฉาย	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		5. นายณัฐพล บัวเกตุ	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		6. นายจักรกฤษณ์ ขำประเสริฐ	ร.ร.ตากพิทยาคม	

ที่	นักแสดง	ชื่อ - สกุล	หน่วยงาน	หมายเหตุ
		7. นายเฉลิมพันธ์ คาพิทย์	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		8. นายกิตติศักดิ์ กองคำสุข	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		9. นายสุพศิน สนกง	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		10. นายธีรภัทร์ บุญช่วย	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		11. นายวีรยุทธ บัวประทุม	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		12. นายสุขสันต์ เวียงศิริ	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		13. นายศุภณัฐ ลีกระจ่าง	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		14. นายกฤษฎา ชัดเขื่อนขาว	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		15. นายเจตตินันท์ ต๊ะปิ่นตา	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		16. นายณรงค์ศักดิ์ ศรีนวลโย	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		17. นายพีรเดชชมพูโพธิ์สอน	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		18. นายปิยวุฒิ กำเนิด	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		19. นายทรงศักดิ์ รักพ่วง	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		20. นายกริชชัย วงศ์วี	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		21. นายจิระเดช ต๊ะวัน	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		22. นายกฤตวิทย์ เครือกิจ	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		23. นายเอกพันธ์ กองแก้ว	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		24. นายพัฒนศักดิ์ ดอกคำแดง	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		25. นายพุทธพงษ์ นุชบุญ	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		26. นายนพคุณ สำราญ	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		27. นายยุทธพงษ์ วงษ์สุก	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		28. นายทศพล คำศรี	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		29. นายเรืองยศ ยมเกิด	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		30. นายณัฐดนัย ไสสา	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		31. นายอภิชัย เครือโย	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		32. นายสิริวิษณุ สิงห์สันติ	ร.ร.ตากพิทยาคม	
		33. นายธนพล กองใจเด็ด	ร.ร.ตากพิทยาคม	
รวมทั้งสิ้น		182 คน		

รายชื่อผู้แสดงละครประกอบแสงเสียงเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ประจำปี 2552  
ณ บริเวณหน้าศาลสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช อำเภอเมืองตาก จังหวัดตาก  
ของบริษัท คอนเซพท เกลส จำกัด



ที่	นักแสดง	ชื่อ - สกุล	หน่วยงาน	หมายเหตุ
1	จินตลีลา+นางรำ	1. นางสาวอภิรดี นัดดากุล	ม.เทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ตาก	อาจารย์ผู้ควบคุม
		2. นางสาวรัชชากร ใจงาม	ม.เทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ตาก	
		3. นางสาวณัฐชานันท์ วันดี	ม.เทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ตาก	

ที่	นักแสดง	ชื่อ - สกุล	หน่วยงาน	หมายเหตุ
		4. นางสาวอำพิกา วงศ์ยา	ม.เทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ตาก	
		5. นางสาวอารีรัตน์ ทิพพะหา	ม.เทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ตาก	
		6. นางสาววิรุณา คำโม	ม.เทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ตาก	
		7. นางสาวมลชนก อยู่สุข	ม.เทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ตาก	
		8. นางสาวจินตนา ตุ่นทา	ม.เทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ตาก	
		9. นางสาวพัชรี ปิจฉิมเพชร	ม.เทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ตาก	
		10. นางสาวชลธิชา น้อยรามสุรย์	ม.เทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ตาก	
		11. นางสาวสุภาภรณ์ ใจดวงส์	ม.เทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ตาก	
		12. นางสาวสุณิสา อยู่นคร	ม.เทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ตาก	
		13. นางสาวศศิวิมล บัวปาน	ม.เทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ตาก	
		14. นางสาวกรรณิกา เพชรพินิจ	ม.เทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ตาก	
		15. นางสาวศุภลักษณ์ ไกรทศ	ม.เทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ตาก	
		16. นางสาวชลธิชา อินเงิน	ม.เทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ตาก	
		17. นางสาวรัชฎาภรณ์ วังทิพย์	ม.เทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ตาก	
		18. นางสาวสุชาดา นาคสวน	ม.เทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ตาก	
		19. นายพิชญ์ คณานันท์	ม.เทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ตาก	
2	นักดาบ	1. นายปราบศักดิ์เดช แสนศึกสะท้อน	สำนักดาบ ศ.พุทไธสวรรย์ อยุธยา	ครูปราบ
		2. นายกิตติ คำฟูย	สำนักดาบ ศ.พุทไธสวรรย์ อยุธยา	
		3. นางสาวนงนุช หลักบุญ	สำนักดาบ ศ.พุทไธสวรรย์ อยุธยา	
		4. นางสาวพนาวรรณ สร้อยทอง	สำนักดาบ ศ.พุทไธสวรรย์ อยุธยา	
		5. นายสมพล หลักบุญ	สำนักดาบ ศ.พุทไธสวรรย์ อยุธยา	
		6. นายชัยมงคล พูลสุข	สำนักดาบ ศ.พุทไธสวรรย์ อยุธยา	
		7. นายกนกศักดิ์ ฐู	สำนักดาบ ศ.พุทไธสวรรย์ อยุธยา	
		8. ค.ช.ภาณุวัฒน์ คุ้มด้วง	สำนักดาบ ศ.พุทไธสวรรย์ อยุธยา	
		9. ค.ช.จักรินทร์ วงษ์สืบ	สำนักดาบ ศ.พุทไธสวรรย์ อยุธยา	
		10. ค.ช.รุ่งแสง สุทธิเคน	สำนักดาบ ศ.พุทไธสวรรย์ อยุธยา	
		11. ค.ญ.ชลธิชา คุ้มด้วง	สำนักดาบ ศ.พุทไธสวรรย์ อยุธยา	
		12. ค.ญ.ณัฐนิช นาคเนียม	สำนักดาบ ศ.พุทไธสวรรย์ อยุธยา	
		13. นางสาวเหมววรรณ ทิพย์น้อย	สำนักดาบ ศ.พุทไธสวรรย์ อยุธยา	
3	พระเชียงเงิน	1. นายปรัชญา หมายอาษา	ทีมงานของบริษัทฯ	
4	นายทองดี (หลวงพิชัยอาสา)	1. นายอภิชาติ ทองสกลเจริญดี	ทีมงานของบริษัทฯ	
5	พระยาตาก องค์ที่ 9 (คนที่ 1)	1. พันโทอภิชาติ ชูเกียรติสกุล	สนง.ประสานงานชายแดนไทย-พม่า	
6	พระยาตากองค์ที่ 9 (คนที่ 2)	1. ร้อยโทชาญณรงค์ สุดโต	กองพันทหารราบที่ 4 กรมทหารราบที่ 9	
รวมทั้งสิ้น		36 คน		
รวมผู้แสดงทั้งสิ้น 218 คน				

## ภาคผนวก ฉ



สืบสานร่องรอยจากอดีตสู่ปัจจุบัน  
ในการจัดกิจกรรมเทิดพระเกียรติ  
“สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช”  
จังหวัดตาก

องค์การบริหารส่วนจังหวัดตาก

สืบสานร่องรอยจากอดีตสู่ปัจจุบัน ในการจัดกิจกรรมเทิดพระเกียรติ  
“สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช” จังหวัดตาก



พิธีอัญเชิญพระบรมราชานุสาวรีย์สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ย้ายจากศาลชั่วคราว  
ข้างโรงเรียนตากสินราชานุสรณ์ เข้าประทับในศาลปัจจุบัน ปีพุทธศักราช 2514 โดยขบวนจะ  
เริ่มต้น ณ สนามกีฬาเทศบาลเมืองตาก ประกอบด้วยขบวนช้าง ม้า รถสามล้อ รถยนต์และ  
คนเดินเท้า จำนวนมาก นำขบวนรถที่ประทับพระบรมราชานุสาวรีย์เลียบเมืองตาก  
ก่อนนำเข้าประดิษฐานในศาลปัจจุบัน



ปีพุทธศักราช 2514 หลังจาก จังหวัดตากได้มีการพัฒนาปรับปรุงเปลี่ยนแปลง  
ย้ายสถานที่ราชการหลายหน่วยงานเสร็จแล้ว จึงพิจารณาปรับปรุงขยายศาลสมเด็จพระ  
พระเจ้าตากสินมหาราช จังหวัดตาก นายชูชัย สุวรรณรังษี ผู้ว่าราชการจังหวัดตากสมัยนั้น  
จึงดำเนินการปรับปรุงศาลใหม่ เสร็จแล้วจึงจัดให้มีพิธีอัญเชิญพระบรมราชานุสาวรีย์  
เสด็จประทับ ณ ศาลแห่งใหม่นี้



ขบวนทหารไทยโบราณ จักรพรรดิพ้อคำ ประชาชน ช้าง ม้า และรถยนต์ที่จำลองป้อมค่ายเมือง  
ตาก เคลื่อนนำรถยนต์ที่ประทับพระบรมราชานุสาวรีย์ไปตามถนนมหาดไทยบำรุง ถึงวัดสี่ตลาราม  
แล้วเลี้ยวขวาไปถึงถนนตากสินแล้วเคลื่อนขบวนต่อไป จนถึงศาลปัจจุบัน  
และอัญเชิญขึ้นประดิษฐานในศาลเมื่อวันที่ 17 เมษายน พุทธศักราช 2514  
เสร็จแล้วมีงานสมโภช 3 วัน 3 คืน

การแสดงตำนานเรื่องพระยาตากภู่อิสราภาพ  
“ตอนตีค่ายโพธิ์สามต้น”  
วันที่ 9 เมษายน พ.ศ. 2515 ณ สนามโรงเรียนตากพิทยาคม



นายสมุท โพธิ์พนม อดีตผู้ช่วยศึกษานิเทศก์ จังหวัดตาก  
นำผู้แสดงทำพิธีบวงสรวงขอพระบรมราชานุญาตจัดการแสดง  
เมื่อวันที่ 7 เมษายน พ.ศ. 2515 ณ ศาลตากสิน



หลังจากประกอบพิธีบวงสรวงแล้ว ผู้แสดงจะฟันดาบถวาย แล้วจึงบันทึกภาพไว้เป็นที่ระลึก ณ บริเวณหน้าศาลหลังเดิม การแสดงตำนานครั้งนี้ เป็นสมัยที่ นายสมชาย นพเจริญกุล ดำรงตำแหน่งอาจารย์ใหญ่ และนายชำนาญ พิมพิสุทธ์ ทำหน้าที่นายกสมาคมศิษย์เก่า โรงเรียนตากพิทยาคม จังหวัดตาก

การแสดงละครเวทีเทิดพระเกียรติ  
เรื่อง วีรกรรมสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช  
โดยคณะครู และนักเรียนโรงเรียนผดุงปัญญา พ.ศ. 2535  
ณ หอประชุมโรงเรียนผดุงปัญญา จังหวัดตาก



คณะผู้แสดงละครเวทีเทิดพระเกียรติเรื่อง “วีรกรรมสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช” ของโรงเรียนผดุงปัญญา พ.ศ. 2535 หลังเสร็จจากการแสดงแล้วได้บันทึกภาพผู้แสดงไว้เป็นที่ระลึก ซึ่งในการแสดงครั้งนี้ อาจารย์มังกร ลีวัฒนาที่ยังง รับผิดชอบเป็นพระยาวชิรปราการ การแสดงครั้งนี้เป็นผลงานประพันธ์บทและความคำริขของ อาจารย์ประสพศรี เตมีบุตร โดยมี อาจารย์ราณี โสรรัตน์ ผู้อำนวยการโรงเรียนคนต่อมา ดำเนินนโยบายจัดการแสดงต่อจนประสบความสำเร็จตามวัตถุประสงค์ทุกประการ

การแสดงตำนานสมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรี  
“ตีเมืองเชียงใหม่”  
ในงานตากสินมหาราชานุสรณ์ และงานกาชาดจังหวัดตาก ปี 2530



นายวันชัย เชียงแสน อดีตครูโรงเรียนตากพิทยาคม รับบทแสดงเป็นสมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรี  
ปัจจุบันเป็นข้าราชการบำนาญ กระทรวงศึกษาธิการ  
เป็นการแสดงตำนานในสมัยที่นายฉลวย บุญครอบ ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการ  
โรงเรียนตากพิทยาคม จังหวัดตาก

การประกอบพิธีบวงสรวงขอพระบรมราชานุญาต  
จัดการแสดงละครประกอบแสงเสียงเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช



ผู้ร่วมแสดงละครประกอบแสงเสียงประกอบพิธีบวงสรวง  
ขอพระบรมราชานุญาต สวมบทบาทแสดงเป็นนักรบสมัยโบราณ  
ในการแสดงละครประกอบแสงเสียง ปี 2543



นายวีระเดช สุรสิทธิ์ รองผู้ว่าราชการจังหวัดตาก ประธานในพิธี  
จุดธูปบูชาเครื่องสังเวยในพิธีบวงสรวง



พิธีบวงสรวงขอพระบรมราชานุญาต  
จัดการแสดง ปีพุทธศักราช 2545  
นายชิงชัย ก่อประกากิจ  
นายกองค์การบริหารส่วนจังหวัด  
จตุรปู ปักบูชาเครื่องสังเวท



พิธีบวงสรวงขอพระบรมราชานุญาต  
จัดการแสดง ปีพุทธศักราช 2546  
ผู้ร่วมพิธี รำดาบ และฟืนดาบถวาย



หลังจากฟืนดาบแล้ว นักเรียนโรงเรียนศึกษา  
สงเคราะห์ตาก รำถวายพระพร



พิธีบวงสรวงขอพระบรมราชานุญาต  
จัดการแสดง ปีพุทธศักราช 2550  
โดยนายชิงชัย ก่อประกากิจ  
นายกองค์การบริหารส่วนจังหวัดตาก



พิธีบวงสรวงขอพระบรมราชานุญาต  
จัดการแสดง ปีพุทธศักราช 2551  
โดยนายชิงชัย ก่อประภากิจ  
นายกองค์การบริหารส่วนจังหวัดตาก



พิธีบวงสรวงขอพระบรมราชานุญาต  
จัดการแสดง ปีพุทธศักราช 2552  
องค์การบริหารส่วนจังหวัดตาก มอบให้  
นายอภิสิทธิ์ คุ้มอรุณรัตน์กุล  
รองนายกองค์การบริหารส่วนจังหวัด  
เป็นประธานในพิธี

การแสดงละครประกอบแสงเสียงเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช  
ในงานตากสินมหาราชานุสรณ์ และงานกาชาดจังหวัดตาก ปี 2542



พิธีเปิดการแสดงที่กล่าวถึงความสำคัญ  
ของกิจกรรมเฉลิมพระเกียรติที่  
พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช  
ทรงมี พระชนมายุครบ 72 พรรษา



ฉากการคัดเลือกนักมวยในงานสำคัญ  
ของเมืองตาก เป็นต้นกำเนิดของ  
พระยาพิชัยดาบหัก



นายอำนาจ สาเขตร์ รับบทแสดงเป็นพระยาดาก



พระยาวชิรปราการและสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช  
บทเริ่มต้นการแสดงที่กล่าวถึงความสำคัญ  
ของพระมหากษัตริย์ ทั้ง 4 พระองค์ ที่เกี่ยวข้องกับเมืองตาก



พิธีเปิดฉากการแสดงด้วยความอลังการของ  
แสง สี เสียง พลุ เอฟเฟคที่สมบูรณ์

ภาพการแสดงละครประกอบแสงเสียงเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช  
ในงานตากสินมหาราชานุสรณ์ และงานกาชาดจังหวัดตาก ครั้งที่ 12  
ปีพุทธศักราช 2549



ภาพเมืองตากในอดีตเป็นฉากที่สำคัญ  
ในการย้อนยุค  
ให้ผู้ชมเกิดจินตนาการคล้อยตาม



ผู้แสดงสร้างจินตลีลา ตามบทขององค์ต่าง ๆ  
ที่กำหนดให้เพื่อเพิ่มความเข้มข้นในการแสดง



ฉากสุดท้ายของการแสดง จะเป็นการรำยรำ  
เทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช

ภาพการแสดงละครประกอบแสงเสียงเทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช  
ในงานตากสินมหาราชาอนุสรณ์ และงานกาชาดจังหวัดตาก ปีพุทธศักราช 2547 - 2552



ปีพุทธศักราช 2547 จังหวัดมอบหมายให้  
บริษัท สตรีม ไลน์ ของนายศุภฤกษ์ จงศิริ  
ดำเนินการแสดง เสร็จการแสดงแล้ว  
นายเชิดศักดิ์ ชูศรี รองผู้ว่าราชการจังหวัดตาก  
กล่าวขอบคุณผู้แสดงและผู้ชม



ปีพุทธศักราช 2548 จังหวัดมอบหมายให้  
บริษัท กอนเซพ เคส จัดดำเนินการแสดง



ปีพุทธศักราช 2549 เป็นอีกปีหนึ่งที่องค์การบริหาร  
ส่วนจังหวัดตาก มอบหมายให้คณะกรรมการ  
ชูศรีเริ่มของจังหวัด ดำเนินการจัดการแสดง  
ซึ่งจะได้ ผู้แสดงนำที่หลากหลาย โดยความร่วมมือ  
ของเยาวชน และบุคคลสำคัญของจังหวัดตาก



การแสดงละครประกอบแสงเสียงเทิดพระเกียรติ  
สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช  
ในงานตากสินมหาราชาอนุสรณ์ และงานกาชาด  
จังหวัดตาก ปี 2550 โดยคณะกรรมการของ  
องค์การบริหารส่วนจังหวัดตาก



ภาพรวมในองค์ที่ 1 ของการแสดงที่กล่าวถึง  
พระมหाराช ทั้ง 4 พระองค์ ที่มีพระราชประวัติ  
เกี่ยวข้องกับเมืองตาก



พ.อ.สันหทัย จารุวรรณ อธิบดีรองผู้บังคับการจังหวัด  
ทหารบกตาก รับผิดชอบแสดงเป็นพระยาตากและ  
สมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรี (ปัจจุบันดำรงตำแหน่ง  
รองผู้บัญชาการมณฑลทหารบกที่ 32  
ค่ายสุรศักดิ์มนตรี จังหวัดลำปาง)



ปีพุทธศักราช 2551 องค์การบริหารส่วนจังหวัดตาก  
มอบหมายให้บริษัทคอมอาร์ต โปรดักชั่น ของ  
“สุภักขร” ดำเนินการแสดง ซึ่งผู้แสดงนำ รับผิดชอบ  
พระยาตากและสมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรี คือ  
พ.อ.จตุรงค์ เชื้อคำฟู  
เสนาธิการจังหวัดทหารบกตาก



ปีพุทธศักราช 2552 เป็นอีกปีหนึ่งที่องค์การบริหาร  
ส่วนจังหวัดตาก มอบหมายให้ บริษัท คอนเซพ เลส  
ดำเนินการ โดยมีผู้แสดงนำรับผิดชอบพระยาตาก และ  
พระยาวิชิตปราการ คือ พ.อ.บุญประสิทธิ์ มีสอาด  
รองหัวหน้าสำนักงานประสานงานไทย-พม่า  
พ.ท.อภิชาติ ชูเกียรติติกุล หัวหน้าฝ่ายปฏิบัติการ  
สำนักงานประสานงานชายแดนไทย-พม่า  
จังหวัดตาก และ ร.ท.ชาญณรงค์ สุดโต  
กองพันทหารราบที่ 4 กรมทหารราบที่ 4

ผู้วิเคราะห์ข้อมูล

ประภัสสร

วงษ์ดี

สิรินี

ว่องวิไลรัตน์

ศิริอมร

ภาวิระ

ปริญานุช

เอี่ยมสิริวงศ์

มัลลิกา

แดงประเสริฐ

ผู้พิมพ์

ปพิชญา

ชูพินิจ

พิสูจน์อักษร

จันทโสภา

แดงประเสริฐ

องค์การบริหารส่วนตำบลตาก

**ประวัติผู้ดำเนินการวิจัย**  
**เรื่อง การแสดงละครประกอบแสงเสียง**  
**เทิดพระเกียรติสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช จังหวัดตาก**  
**“อาจารย์สำราญ แดงประเสริฐ”**



**1. ชานิติกำเนิด**

อาจารย์สำราญ แดงประเสริฐ เกิดเมื่อวันอังคารที่ 15 มกราคม 2485 ณ บ้านเลขที่ 15 หมู่ที่ 4 ตำบลคลองข่อย อำเภอโพธาราม จังหวัดราชบุรี เป็นบุตรของคุณพ่ออรอด และ คุณแม่พิมพ์ แดงประเสริฐ

**2. สถานภาพครอบครัว**

สมรสกับนางจันทโสภา (นุชหมั่น) แดงประเสริฐ มีบุตรธิดา 3 คน คือ

นางสาวมัลลิกา แดงประเสริฐ

นายวาทีต แดงประเสริฐ

นายวิฑูรย์ แดงประเสริฐ

**3. การศึกษา**

ระดับประถมศึกษา จากโรงเรียนประสาทวิทยา ตำบลคลองข่อย อำเภอโพธาราม จังหวัดราชบุรี

อาชีวศึกษาดอนตัน จากโรงเรียนช่างทอผ้าโพธาราม จังหวัดราชบุรี

มัธยมศึกษาปีที่ 3 สอบเทียบวุฒิ พ.ศ. 2508

ประกาศนียบัตรพิเศษการศึกษา (พ.กศ.) สอบเทียบวุฒิครูได้ พ.ศ. 2510

ประกาศนียบัตรพิเศษมัธยมศึกษา (พ.ม.) สอบเทียบวุฒิครูได้ พ.ศ. 2512

ปริญญาตรีครุศาสตร์บัณฑิต (คบ.) วิชาเอกภาษาไทย พ.ศ. 2524

ปริญญาโทการศึกษามหาบัณฑิต (กศ.ม.) การบริหารการศึกษา พ.ศ. 2539

**4. ประสบการณ์ทำงาน**

พ.ศ. 2502 – 2507 รับราชการตำรวจสังกัดแผนกคูริยางค์ กองสวัสดิการกรมตำรวจ

**กระทรวงมหาดไทย**

พ.ศ. 2508 – 2512 เป็นลูกจ้างประจำสอนดนตรีโรงเรียนตากพิทยาคม อำเภอเมือง จังหวัดตาก

พ.ศ. 2513 – 2521 ครูโรงเรียนตากพิทยาคม อำเภอเมือง จังหวัดตาก

พ.ศ. 2522 – 2540 ผู้ช่วยผู้อำนวยการโรงเรียนตากพิทยาคม อำเภอเมือง จังหวัดตาก

พ.ศ. 2541 – 2542 ผู้บริหารโรงเรียนท่าสองยางพิทยาคม อำเภอเมือง จังหวัดตาก

พ.ศ. 2542 ถึงปัจจุบัน รองอธิการบดี วิทยาลัยลุ่มน้ำปิง อำเภอเมือง จังหวัดตาก

**5. ตำแหน่งผู้ทรงคุณวุฒิของส่วนราชการ และองค์กรเอกชน**

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิที่ปรึกษาหอการค้าจังหวัดตาก

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิโยธาธิการและผังเมืองระดับจังหวัด

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิสภาวัฒนธรรมจังหวัดตาก

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิองค์การบริหารส่วนจังหวัดตาก (กก.จ.ตาก)

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิหลักประกันสุขภาพถ้วนหน้าจังหวัดตาก

ผู้ประนีประนอมไกล่เกลี่ยกรณีพิพาท ศาลจังหวัดตาก

ผู้พิพากษาสมทบศาลเยาวชนและครอบครัวจังหวัดตาก

**6. เครื่องราชอิสริยาภรณ์ และเหรียญตราที่ได้รับ**

เครื่องราชอิสริยาภรณ์ ทวีติยาภรณ์มงกุฎไทย (ท.ม.)

ทวีติยาภรณ์ช้างเผือก (ท.ช.)

เหรียญตรา เหรียญกาชาดสรรเสริญชั้น 3

เหรียญลูกเสือสดุดี ชั้น 2

เหรียญจักรพรรดิมาลา

เหรียญเบ็ญจมาภรณ์